

# **ARTHUR LE PECHEUR DE CHAUSSURES**

**livret destiné aux maîtres, maîtresses,  
éducateurs et éducatrices**

# **LES PERSONNAGES**

## **PAPOUNET ET MAMINETTE**

Ils sont là pour réconforter les enfants. Leur présence doit être rassurante. Ils peuvent être joués par des adultes mais ils peuvent tout simplement être représentés par deux grandes poupées de chiffon créées par les enfants eux-mêmes. Ils ne parlent jamais, ils écoutent ce qui se dit. Ils représentent le passé, la sagesse mais aussi les erreurs du modernisme (ils regardent la télé, mangent trop, n'écoutent plus les autres, etc....).

## **ARTHUR LE PECHEUR DE CHAUSSURES**

Ce personnage cache un symbole : celui des enfants qui n'ont pas de chance dans la vie. Il peut donc être joué par un enfant, mais aussi par un groupe d'enfants ou même toute une classe qui se reconnaîtrait dans ce personnage. Tout ce qu'il essaie d'obtenir est raté. Par exemple, il peut pêcher dans une rivière imaginaire et n'attraper que des objets insolites. Pour le droit à la nourriture il pêche des boîtes de nourriture pour chien, pour le droit à la parole un programme télé. Il est mal habillé.

## **CLEMENCE**

Petite fille très dégourdie, elle peut aussi être jouée par un groupe de grandes. Elle joue la première scène qui est une scène de violence. Elle est assise, caresse sa poupée, puis la frappe, lui arrache les bras, les jambes, la tête et la jette. C'est elle qui raconte l'histoire en lisant dans un grand livre doré. Elle est bien habillée, plutôt en blanc.

# **IDEES D'ACCESSOIRES**

## **LA POUPEE**

Pour la première scène on peut confectionner une ou plusieurs poupées, dont les membres auront été préalablement démontés puis remontés avec du scratch.

## **LE GRAND LIVRE DORE**

On peut le confectionner ensemble avec un grand carton à dessin par exemple. Sa grande taille et la présence de la couleur dorée rendent l'objet plus ludique et plus étonnant. Ensuite, y placer des pages sur lesquelles on notera plusieurs droits de l'enfant, ainsi que divers petits malheurs et petits bonheurs. Les enfants peuvent l'illustrer. Il sert de prétexte à discussion tout au long de l'année.

## **LA TELE**

On peut utiliser un grand carton d'emballage et le « customiser » en téléviseur. On fabrique alors plusieurs écrans avec des images de guerre, d'enfants mal nourris mais aussi de gâteaux à la crème, de bonbons, voire même des images de luxe. Pour le spectacle, les enfants sont assis, ils se cachent la tête dans les jambes quand les images sont terribles et quand les images sont douces, ils se relèvent et sourient.

## **LES PANCARTES**

Il s'agit de fabriquer des pancartes un peu comme des pancartes de manif. C'est à la fois un atelier de collage et une prise de conscience de la publicité. D'un côté, les enfants font un collage avec des tracts collectés dans les supermarchés ou dans leur boîte aux lettres, et de l'autre ils écrivent en gros leur prénom.

## **LES CHANSONS**

### **LES POUPEES**

Cette chanson est écrite pour les plus petits (dès 3 ans). Elle permet de désigner les parties de son corps, de parler de la violence, de ce qui fait mal. Par ailleurs, elle enseigne aux enfants l'expression « numéro vert ».

Dans le spectacle elle est chantée juste après la scène de la poupée déchiquetée. Elle montre aussi qu'une chanson peut consoler.

### **JE SUIS MOI**

Elle peut être chantée par les « moyens ». Elle traite de l'omniprésence de la publicité dans notre quotidien. Le début de la chanson peut ressembler à une manif. Chaque enfant a une pancarte avec d'un côté des publicités et de l'autre son propre prénom. Quand ils chantent le couplet ils montrent le côté pub, quand ils chantent le refrain, ils montrent leurs prénoms. A la fin de la chanson on peut jeter les pancartes au sol pour ne laisser apparaître que les prénoms.

### **ÇA S'FAIT ÇA S'FAIT PAS**

Plutôt destinée au « moyens-grands », cette chanson se veut ludique. Les premiers couplets sont amusants et peuvent être joués théâtralement. Pour le spectacle, les enfants peuvent prendre une allure déjantée, se mettre des nez de clown, des lunettes de soleil excentriques, des perruques fluo, etc.... Le dernier couplet traite de la maltraitance (taper sur un enfant même sur un écran : ça s'fait pas) et les enfants peuvent enlever leur déguisement. A la fin on peut danser couché sur le dos, les pieds et les mains en l'air comme une tortue renversée.

### **JE DIS TOUT**

Cette chanson traite du droit à l'expression. Elle n'incite pas, elle affirme : je prends la parole. Pour le spectacle elle peut être interprétée par deux groupes de « moyens-

grands ». Un groupe chante les couplets et l'autre les réponses (tais-toi, tais-toi t'as qu'a dire que tu sais pas !) en montrant les autres du doigt.

Sur les refrains les enfants montent les mains en l'air lentement. A la fin de la chanson, les bras sont tendus vers le ciel et s'agitent comme une forêt de mains.

### **L'OISEAU FAIT SON NID**

Destinée aux « grands », cette chanson parle des devoirs de l'enfant à la maison. Elle avoue des petites bêtises et apporte le mot « pardon ». Elle peut être chantée par deux groupes. Un groupe prend le rôle des parents (Dans la maison des fois c'est la pagaille) et l'autre celui des enfants qui s'excusent (J'ai pas le temps de tout ranger). Pour le refrain, on peut constituer une scène familiale où chaque enfant mime un geste du quotidien comme balayer, bercer un bébé, scier du bois etc.... C'est aussi une première approche du théâtre.

### **ARTHUR LE PECHEUR DE CHAUSSURES**

On peut constituer quatre équipes de pêcheurs dans la classe des « grands » qui chanteront chacune un couplet. L'un d'entre eux ne pêche dans une rivière aux miracles que des objets insolites. Au dernier couplet, il pêchera un très beau soulier (le soulier de Cendrillon) préalablement décoré avec des strass.

### **PETIT CHAT**

Cette chanson a été écrite pour les plus grands. Elle traite du viol à mots cachés. Pour donner de la force à cette chanson, on peut la chanter avec des nez de clown, y compris les maîtres et les maîtresses.

### **OH LA LA LA**

Elle peut être prétexte à des ateliers d'écriture. Dans deux boîtes, on dépose tout au long de l'année des « p'tits bonheurs » et des « p'tits malheurs », puis on prend la chanson existante et on change les paroles des couplets. Les couplets des « p'tits malheurs » se terminent par « oh la la ça fait pleurer » et les « p'tits bonheurs » par « oh la la ça va ».

# TEXTE DU SPECTACLE

## Arthur

Arthur est un petit garçon qui n'a pas beaucoup de chance, mais qui sait jouer de la musique !

## Clémence

Clémence est une petite fille très curieuse qui écoute toutes les histoires, celles d'Arthur mais aussi celles de Papounet et Maminette, grand-père et grand-mère de la maison d'à côté.

Ils passent toutes leurs journées devant la télévision, mangent et vont se coucher, regardent la télévision, mangent et vont se coucher, regardent la télévision, mangent et vont se coucher...

***Là, on parle des personnes âgées, de leur disponibilité, de leur savoir, de leur sagesse.***

## Arthur

Aaahhhh !

## Clémence

Dans un coin du salon, il y a un grand livre doré que personne n'ouvre jamais.

***Ce grand livre est très important. Dans la classe, on le confectionnera et à l'intérieur on y rangera plusieurs pages sur lesquelles seront illustrés les droits de l'enfant. On souligne aussi l'importance des livres.***

## Arthur

Jamais !

## Clémence

Arthur et Clémence aiment bien regarder par la fenêtre des grands-parents même si c'est défendu... Alors Clémence regarde. Oh la la la !

***Là on parle de l'interdit et, une première fois de l'indiscrétion, de l'infraction avec une petite bêtise qui n'est pas très grave mais qui le serait dans un autre cas. C'est même une première approche du viol, dans le cas présent du viol du domicile.***

## Arthur

Oh !

## Clémence

Papounet et Maminette sont devant la télévision ! Oh la la la !

## Arthur

Oh !

## Clémence

Il y a un enfant très, très, très maigre... On dirait qu'il va mourir de faim... Oh la la la ! Sur la table du salon, il y a un énorme gâteau à la fraise...

***On peut fabriquer une télévision en carton ou en bois, créer des débats autour de la télévision. Ce sont les enfants qui vont faire les images de la télé, d'abord des images de guerre ou de misère.***

Oh la la la ! Sur la table du salon, il y a un énorme gâteau à la fraise...

***Une image très forte de la gourmandise opposée à la misère. Une première occasion de parler du chagrin qu'on peut avoir pour les autres. Dans le cadre d'un spectacle, les enfants peuvent se cacher la tête dans les jambes quand il y a des images de misère et se relever avec le sourire devant les gâteaux : tristesse, joie.***

Oh la la la ! J'entends la « tite voix qui chante ! » Une « tite voix qui chante » c'est une voix qu'on entend bien dans nos oreilles, mais qu'on voit pas dans nos yeux !

***La « tite voix qui chante » c'est la chanson en général. On peut parler des chansons qu'on retient facilement sans comprendre forcément ce qu'on dit. La « tite voix qui chante » est notre amie, elle chante pour nous tous nos petits malheurs. On dit « mille et mille deux mille tites voix qui chantent pour toi » pour découvrir que quand on est plusieurs c'est plus facile de chanter, on a l'impression d'être plus fort. C'est aussi une première approche de la solidarité.***

Arthur

« Mais dites-moi grand-mère, c'est quoi que la misère, les enfants pleins de mouches à la télé : qu'est-ce que c'est ? »

***Ce petit refrain peut être chanté sur une note de musique très grave avec des images d'enfants dénutris dans la télé. Elle intrigue le spectateur et fait comprendre qu'on va s'intéresser à des choses importantes.***

Clémence

Dans la télé, il y a des images : affreuses puis très jolies, encore plus jolies puis encore plus affreuses, pire encore qu'affreuses et bien mieux que jolies et puis, et puis, et puis : des publicités !

***Là nous pouvons parler de qu'est-ce qui est beau, qu'est-ce qui est laid ? Puis débattre sur les publicités.***

Tout se mélange : la guerre et les jeux vidéo.

***Autre débat sur le réel et le virtuel ainsi que l'accès facile à internet. Prise de conscience de la différence entre la violence dans les jeux vidéos, dans les séries télé ou les dessins animés et la vraie violence. On peut aussi parler de la guerre.***

**Arthur**

« Mais dites-moi grand-mère, les enfants militaires qui sautent sur des mines à la télé : qu'est-ce que c'est ? »

**Clémence**

« Tais-toi, tais-toi, t'as qu'à dire que tu sais pas ! »

**Arthur**

« Mais dites-moi grand-mère, pourquoi faut-il se taire, quand ils sont pas gentils dans la télé : Qu'est-ce qu'on fait ? »

***Droit à la parole pour les enfants, commentaire de ce qui se passe dans la télé.***

**Clémence**

Alors Clémence ne sait plus quoi faire. Elle est très malheureuse.

***La colère, la tristesse le besoin de tendresse. C'est le début d'une scène à faire jouer par des enfants un peu « difficiles ». Il faut préparer une poupée de manière à ce qu'elle puisse se démonter facilement.***

Elle prend sa poupée, la berce tendrement, doucement, câlinement puis (*en le faisant*) « paf ! » lui donne une claque, puis « paf paf » deux claques, puis « chlaque » lui arrache un bras, puis « chlaque chlaque » les deux pieds ! puis « braoufff, vlouff, graoufff » jette sa poupée dans un coin de sa chambre et pleure à gros sanglots.

***Il s'agit donc de faire jouer une scène de maltraitance par un ou plusieurs enfants. Plus elle est violente, plus elle est efficace. L'enfant qui joue sait que c'est une poupée, mais les autres vont lui chanter qu'il ne faut pas taper, même les poupées.***

**Arthur**

« une tite voix qui chante, deux tites voix qui chantent, trois, quatre mille et mille deux mille tites voix qui chantent pour toi »

***Permet au passage de compter, une, deux, trois, quatre***

## LES POUPEES

### Grilles d'accords en 2/4

Intro

fa - do/fa - do/fa - do/sol - do -

Refrains

do - sol - sol - do - do - sol - sol -

do/fa - do/sol - do/fa - do/sol - do -

Couplets

sol - sol - sol - sol - sol - sol - ré7 - sol -

sol - do - sol7 - do/sol -

Les mesures sont notées de la façon suivante :

1 mesure - 1 mesure

1 demi-mesure / 1 demi-mesure

**do** - **sol**

Faut pas taper les poupées

**sol** - **do**

Les poupées de laine

**do** - **sol**

Faut pas taper les poupées

**sol** **do/**

Ça les fait pleurer

**fa** - **do / fa do/**

Faut pas casser les robots

**fa** - **do / sol - do**

Ça leur fait bobo

**sol** - **sol**

Faut pas leur casser les mains

**sol** - **sol**

Ou j'en parle à mon voisin

**sol** - **sol**

Faut pas leur casser les bras

**ré7** - **sol**

Ou j'en parle à mon papa

**sol** - **sol** - **sol** - **do**

A mon père, à ma mère et même au numéro vert

Faut pas taper les poupées

Les poupées de laine

Faut pas taper les poupées

Ça les fait pleurer

Faut pas casser les robots

Ça leur fait bobo

Faut pas leur casser les pieds  
Ou j'en parle à mon pépé  
Faut pas leur casser les dents  
Ou j'en parle à ma maman  
A mon père, à ma mère et même au numéro vert

Faut pas taper les poupées  
Les poupées de laine  
Faut pas taper les poupées  
Ça les fait pleurer  
Faut pas casser les robots  
Ça leur fait bobo

Faut pas leur tirer les joues  
Ou j'en parle à ma nounou  
Faut pas leur tirer les tresses  
Ou j'en parle à ma maîtresse  
A mon père, à ma mère et même au numéro vert

Faut pas taper les poupées  
Les poupées de laine  
Faut pas taper les poupées  
Ça les fait pleurer  
Faut pas casser les robots  
Ça leur fait bobo

***Cette chanson peut être chantée dès la première année de maternelle. Elle permet de désigner son corps, de s'arrêter sur des détails de la vie familiale (casser les pieds, tirer les joues), de placer la maîtresse parmi les référents (le père, la mère, le voisin, la nounou etc...), et surtout de prononcer le mot numéro vert. Il s'agit bien sûr, d'une incitation à la non-violence. Elle permet également de découvrir les rimes qui, ici, sont très faciles.***

## **Clémence et Arthur**

Trois quatre ! Dans un coin du salon de Papounet et Maminette qu'est-ce qu'il y a ?

### **Clémence**

Il y a le grand livre doré, beau comme les livres des grands. Arthur et Clémence décident d'aller voir ce qu'il y a dedans.

#### ***La curiosité, l'importance des livres***

Tout va bien, Papounet et Maminette ont tellement mangé de gâteau à la fraise qu'ils se sont endormis !

***Découverte du grand savoir des parents et des grands-parents, mais aussi de leur immobilité. Besoin de transmettre ce savoir de génération en génération. Là, les enfants volent le savoir pendant l'immobilité des grands-parents.***

Le grand livre doré est très lourd, mais à deux, ils parviennent à le soulever ! A deux ils réussissent à le transporter...

***C'est le deuxième exemple de solidarité. Le livre est très lourd, il y a beaucoup de droits de l'enfant.***

jusqu' au bord de la Rivière aux Miracles. C'est ici qu'Arthur a l'habitude de pêcher.

***Arthur pêche dans la rivière aux miracles. Ailleurs, il ne pêche que de vieilles boîtes alors il essaie les miracles. Le rêve est-il une solution ? On verra à la fin qu'il n'y avait rien dans la rivière aux miracles qu'un soulier issu d'un conte de fées.***

Oh la la la ! C'est plein de poussière !

***Il est vieux, et tout le monde ne s'y intéresse pas autant qu'il faudrait.***

Soufflons un grand coup dessus ! Un grand nuage bleu s'envole dans le ciel et laisse apparaître le titre du grand livre doré : « La ...grande ...pêche...aux...aux... aux mille bonheurs : la grande pêche aux mille bonheurs ! »

***Les droits de l'enfant sont source de bonheur.***

### **Arthur**

Arthur est très surpris. Ca alors, je ne connais pas ! Moi chaque fois que je mets mon bouchon dans l'eau, je ne pêche que de vieilles boîtes vides, des branches d'arbre toutes pourries, et même des chaussures !

***Petite scène drôle. Arthur pêche le droit à la nourriture et il remonte une boîte de pâté pour chien, il pêche le droit à la parole et il remonte un programme télé...***

## **Clémence**

Même les tortues se moquent de lui !

***La tortue est un animal autonome, elle porte sa maison sur son dos, on peut lui taper dessus, elle rentre sa tête et elle est protégée.***

D'ailleurs dans tout le pays on l'appelle « Arthur le Pêcheur de Chaussures ».

***Le fait de s'appeler « Arthur le pêcheur de chaussures » n'est pas anodin. Il s'agit de s'assumer. Quand on a un problème on le clame, on le dit haut et fort, jusqu'à l'inscrire dans son nom. Ce détail arrive juste avant la chanson des publicités qui traite aussi de l'identité.***

## **Arthur**

Ce que nous ferons à partir de maintenant.

## **Clémence**

Voyons voir...première page (*Arthur ne sait pas*), page 1 :

***Petit exercice en passage sur les chiffres. Première donne page un.***

« avant d'aller pêcher dans la Rivière aux Miracles, si tu veux être quelqu'un, tu dois d'abord trouver ta propre identité, et bien connaître ton nom et ton prénom. »

***Il s'agit, bien sûr du droit à l'identité (je suis moi), et de l'effet des publicités qu'on porte sur les vêtements par rapport à son propre prénom. Fierté de son corps.***

Oh la la ! Arthur le Pêcheur de Chaussures est parti à la Rivière aux Miracles ! Oh la la la ! Il lance le bouchon ! Oh la la la ! Attention ! Derrière lui arrive toute une armée de baskets énormes : Des Mike, des Odidas, des Criboucs, toutes en lettres fluo. Bien plantés dans leurs baskets, tous les enfants de la télé portent d'énormes pancartes couvertes de Pubs, de pubs pubs pubs ! On dirait les manifs des grands dans la télé !

# JE SUIS MOI

## Grilles d'accords en 2/4

Intro mi - mi -

*(Le nombre de mesures peut varier selon la mise en scène du début)*

### Couplets

mim - mim - si7 - si7 - si7 - si7 - mim - mi - mi7 - mi7 -

lam - mim - mim - si - si - si - si - si -

### Refrains

mi - mi - mi - si - si - si - fa#7 - si -

mi - mi - mi - si - si - si - si - mi -

**mi - mi - mi - mi**

Pub, pub, pub pub pub ! C'est les pubs

**mi - mi - mi - mi**

Pub, pub, pub pub pub ! C'est les pubs

**mim - mim si7 - si7**

J'ai Bokemon sur mes chaussettes

**si7 - si7 - mim - mi -**

Bickey Bluto sur mon manteau

**mi7 - mi7 - lam**

Mello Kitty sur les baskets

**mim - mim - si7 - si7 - si7 - si7**

Et un gros Bac Do, sur mon sac à dos

**mi - mi**

Mais quand j'ai plus rien

**mi - si7**

Que j'suis tout nu dans mon bain

**si7 - si7 - fa#7 - si**

Je suis moi, je suis moi et je suis le plus malin

**mi - mi**

Mais quand j'ai plus rien

**mi - si7**

Que j'suis tout nu dans mon bain

**si7 - si7 - si7 - mi**

Je suis moi, je suis moi je suis moi et c'est très bien

Le roi Dadar sur mes mouchoirs

Eurobysney, sur mon bonnet

Binny l'ourson sur mon blouson

Et un très gros Mike sur mon petit sac

Mais quand j'ai plus rien

Que j'suis tout nu dans mon bain

Je suis moi, je suis moi et je suis le plus malin

Mais quand j'ai plus rien  
Que j'suis tout nu dans mon bain  
Je suis moi, je suis moi, je suis moi et c'est très bien !

J'veux des pâquerettes sur mes chaussettes  
Des haricots sur mon manteau  
Deux trois idées sous mon bonnet  
Et un très gros cœur, sur mon sac Finder !

Mais quand j'ai plus rien  
Que j'suis tout nu dans mon bain  
Je suis moi, je suis moi et je suis le plus malin  
Mais quand j'ai plus rien  
Que j'suis tout nu dans mon bain  
Je suis moi, je suis moi, je suis moi et c'est très bien !

***On peut, pour cette chanson, confectionner des pancartes sur lesquelles il y a d'un côté les publicités découpées dans les journaux ou tout autre support, et de l'autre côté le prénom de chaque enfant. Pour le spectacle, les enfants peuvent arriver en rangs, chacun une pancarte en main, comme une manif, en scandant « pup ! pub ! pub ! ». Le départ peut être donné par un coup de sifflet. C'est une occasion rare pour les enfants de se moquer des publicités. Le refrain parle de lui-même. C'est un retour à l'eau et à soi-même : tout nu dans l'eau, je suis moi.***

### **Arthur**

On ne dit pas Bokemon, on dit Pokemon ! On ne dit pas Eurobisney, on dit Eurodisney ! On ne dit pas le roi Dadar, on dit le roi Babar

### **Clémence**

Oh la la la ! Nous avons chanté si fort que toutes les pubs se sont transformées en fumée bleue et sont parties rejoindre la poussière du grand livre doré.

***Ce geste est important. Il s'agit pour les enfants de jeter la publicité au sol pour faire apparaître son prénom. Ce geste peut se faire juste après le deuxième refrain. Ainsi, les mains libres, les enfants chantent le dernier couplet (j'veux des pâquerettes etc...) et le dernier refrain (mais quand j'ai plus rien etc...) prend tout son sens.***

A la place des Mikes ou des Odidas, on pourra lire désormais le nom et le prénom de chaque enfant !

### **Arthur**

Mais en lettres fluo quand même !

### **Clémence**

Quand même, j'ai bien fait d'aller à l'école, maintenant, je sais lire :

***Parmi les droits de l'enfant, le droit à l'école. L'école est une chance, égalité des enfants, tout le monde peut lire toutes les histoires.***

Voyons voyons, deuxième page, page ?

### **Arthur**

Quatre ?

### **Clémence**

Page 2 ! Maintenant que tu connais bien ton nom et ton prénom, tu as, comme tous les enfants du monde le droit de manger à ta faim, de boire à ta soif, le droit d'apprendre et de cultiver ton esprit... Bon, mais faut pas tout mélanger : la guerre et les jeux vidéo, la misère et les gâteaux à la fraise, la culture et la confiture !

***C'est pas parce qu'on sait lire qu'il faut tout lire, c'est pas parce qu'on a des gâteaux qu'il faut en manger trop. Parmi tout ce qu'on nous propose il faut choisir.***

### **Arthur**

« Une tite voix qui chante ! Deux tites voix qui chantent ! Trois ! Quatre ! Mille et mille deux mille tites voix qui chantent pour toi ! »

**Clémence** : Ça s'fait pas !

Arthur : Ça s'fait !

## POURQUOI PAS

### Grilles d'accords en 4/4

#### Intro

fa – do7 – fa – do7 –

#### Couplets

fa – do7 – fa – do7 –

fa/fa7 – sib – fa – do/fa –

#### Refrains

fa/rém7 – solm7/do7 – fa/rém7 – solm7/do7 – fa/fa7 – sib

fa/ré7 – solm7/do7

fa/rém7 – solm7/do7 – fa/rém7 – solm7/do7 – fa/fa7 – sib

fa – do7/fa

**fa** - **do7**

Boire un chocolat chaud, ça s'fait

**fa** - **do7**

Boire une menthe à l'eau, ça s'fait

**fa / fa7 sib**

Boire un chocolat chaud dans une menthe à l'eau

**fa - do / fa**

Oh ! Ça s'fait pas !

**fa / rém7 – solm7 / do7**

Ça s'fait, ça s'fait pas !

**fa / rém7 – solm7 / do7**

On sait pas très bien pourquoi

**fa / fa7 – sib**

Ça s'fait, ça s'fait, ça s'fait pas

**fa - do / fa**

Oh ! Pourquoi pas !

Aller à l'Opéra, ça s'fait

Danser la java, ça s'fait

Danser la java à l'Opéra !

Oh ! Ça s'fait pas !

Ca s'fait, ça s'fait pas !

On sait pas très bien pourquoi

Ca s'fait, ça s'fait, ça s'fait pas

Oh ! Pourquoi pas !

Tritouiller la colle, ça s'fait !

Danser le rock'n'roll, ça s'fait !

Mais danser le rock'n'roll dans un pot d'colle

Oh ! Ça s'fait pas !

Ca s'fait, ça s'fait pas !  
On sait pas très bien pourquoi  
Ca s'fait, ça s'fait, ça s'fait pas  
Oh ! Pourquoi pas !

Manger des spaghettis, ça s'fait !  
Poser des bigoudis, ça s'fait !  
Mais poser des bigoudis dans des spaghettis  
Oh ! Ça s'fait pas !

Ca s'fait, ça s'fait pas !  
On sait pas très bien pourquoi  
Ca s'fait, ça s'fait, ça s'fait pas  
Oh ! Pourquoi pas !

Adorer les enfants, ça s'fait  
Taper sur un écran, ça s'fait  
Mais... Taper sur un enfant même sur un écran :  
Oh ! Ça s'fait pas !

Ca s'fait, ça s'fait pas !  
On sait pas très bien pourquoi  
Ça s'fait, ça s'fait, ça s'fait pas  
Oh ! Pourquoi pas !

***Pour le spectacle, les enfants vont faire rire pendant la chanson jusqu'à la chute qui parle de la violence des adultes. Donc on peut tout inventer, des lunettes de soleil mais aussi tout ce qui peut déguiser facilement chaque enfant. Au passage, on peut parler du déguisement, du rire, des blagues. Toute la chanson n'est faite que pour dire, à la fin « taper sur un enfant ça s'fait pas. » A la création, certains enfants ont dit que « si, ça s'fait quand on fait des bêtises » etc...***

***Pour le dernier couplet, les enfants peuvent s'asseoir ou prendre une pause différente pour dire « taper sur un enfant ça s'fait pas » A la reprise rapide, on se met sur le dos pour la danse des tortues, ce qui amuse beaucoup mais permet aussi de parler de l'aide sociale (une tortue quand elle est sur le dos, si personne ne la remet à l'endroit, elle meurt).***

### **Clémence**

Oh la la la, on a réveillé Papounet et Maminette ! Les voilà qui nous rejoignent par le chemin de l'Espérance. C'est le chemin qui mène à la Rivière aux Miracles.

***Pour obtenir un miracle, il faut beaucoup d'espoir.***

### **Arthur**

Boudiou, y vont pas ben vite !

### **Clémence**

On dit qu'une tortue, quand on la pose à l'envers, elle ne peut plus jamais se redresser, même au bord de la Rivière aux Miracles. Il faut que quelqu'un la remette à l'endroit sinon elle meurt.

***La tortue est l'amie des enfants, souvent ils en ont une. Ce geste simple qui redonne la vie est une image très forte d'une situation désespérante qui peut mal tourner si personne n'agit.***

### **Arthur**

Elle meurt ?

### **Clémence**

Papounet dit toujours qu'à la pêche aux bonheurs on peut aussi pêcher des « p'tits malheurs ». Des « p'tits malheurs » qui piquent le cœur. Des « p'tits malheurs » qui tirent les ch'veux. Des « p'tits malheurs » qui privent de dessert et même des fois de nourriture. Des « p'tits malheurs » qui crient très fort et qui pincent les fesses, des « p'tits malheurs » méchants qui se moquent et insultent les enfants et même des « p'tits malheurs » qui font pleurer les yeux sans qu'on sache jamais pourquoi.

***Là, on entre encore plus dans les problèmes de l'enfance. On énonce là une série de p'tits malheurs plutôt amusants. Ils sont liés au langage des enfants (qui tirent les cheveux, qui piquent le cœur...) mais peuvent déboucher vers des p'tits malheurs plus importants. Cette énumération est faite pour faire parler les enfants. Qu'est-ce qu'un p'tit malheur ? Qui a déjà eu des p'tits malheurs ? Quand ? Combien ?***

### **Arthur**

Ou bi de dou ba da pou waa pi tou tant bi nouwaak !

### **Clémence**

Le problème, quand ça arrive, c'est qu'on est tellement vexé d'avoir pêché des « p'tits malheurs » qu'on ne dit rien à personne. On continue de pêcher en rêvant d'attraper les mille bonheurs...

***Nous parlons maintenant du droit à la parole, de l'expression, de l'écriture.***

### **Arthur**

Ha ! Ha ! Il suffit de jeter tous les p'tits malheurs dans la rivière aux miracles !

***Une évocation de la pollution, du respect des autres. On montre aussi qu'on peut donner le mauvais exemple à cause de problèmes non résolus.***

### **Clémence**

Ça ne serait pas gentil pour les autres pêcheurs. Non, comme dit Maminette, les « p'tits malheurs » il faut les rassembler dans une belle histoire et ranger cette histoire dans un beau et grand livre afin que d'autres enfants puissent les lire plus tard...

***Les problèmes peuvent être évoqués, déguisés, mis dans une histoire, dans une chanson et tout le monde peut ainsi en profiter. Le plus fort étant Arthur qui porte ses problèmes jusque dans son nom.***

Troisième page, page 3. Quatrième page, page 4. L'autre jour, Papounet m'a raconté l'histoire d'un petit garçon qui avait pêché énormément de « p'tits malheurs » sans jamais les avoir rangés dans aucun livre, ni chantés dans aucune chanson. Il est devenu Clown dans un grand cirque à Rome !

***L'image du clown, plus proche des enfants que le mot « acteur », est placée là pour évoquer le fait que la plupart des artistes sont des gens qui ont eu des problèmes quand ils étaient enfants. Nous montrons que l'art peut guérir.***

### **Clémence**

Une « tite voix qui chante » ! Deux « tites voix qui chantent » ! Trois ! Quatre ! Mille et mille deux mille « tites voix qui chantent pour toi » !

## JE DIS TOUT

### Grilles d'accords en 4/4

#### Intro

mi - si - la/si - mi -

#### Couplets

mi - si - mi - si/mi -

la - mi - fa#m - si/fa#m - si - si - mi -

#### Refrains

mi - si - la - si -

mi - si - la/si - mi -

**mi** - - **si**

Enfiler mes chaussettes, ça j'le sais, ça j'le sais !

**mi** - - **si / mi**

Aller faire ma toilette, ça j'le sais

**la**

Mais dites-moi grand-mère

**mi**

C'est quoi que la misère

**fa#m** - - **si / fa#m** - **si**

Les enfants pleins de mouches à la télé : Qu'est-ce que c'est ?

**si** - - **si / mi**

Tais-toi, tais-toi, t'as qu'à dire que tu sais pas !

**mi**

C'est pour ça qu'à l'école

**si**

Moi je prends la parole

**la** - - **si**

Et je dis tout, je dis tout, je dis tout

**mi**

C'est pour ça qu'à l'école

**si**

Moi je prends la parole

**la / si - mi**

Et je dis tout, je dis tout, je dis tout

Que deux et deux font quatre, ça j'le sais, ça j'le sais !

Qu'il ne faut pas se battre, ça j'le sais !

Mais dites-moi grand-mère

Les enfants militaires

Qui sautent sur des mines à la télé,

Qu'est-ce que c'est ?

Tais-toi, tais-toi, t'as qu'à dire que tu sais pas !

C'est pour ça qu'à l'école

Moi je prends la parole

Et je dis tout, je dis tout, je dis tout

C'est pour ça qu'à l'école

Moi je prends la parole  
Et je dis tout, je dis tout, je dis tout

Faire de la bicyclette, ça j'le sais, ça j'le sais  
Acheter des sucettes, ça j'le sais  
Mais dites-moi grand-mère  
Pourquoi faut-il se taire ?  
Quand ils sont pas gentils dans la télé ?  
Qu'est-ce qu'on fait ?

Tais-toi, tais-toi, t'as qu'à dire que tu sais pas !

C'est pour ça qu'à l'école  
Moi je prends la parole  
Et je dis tout, je dis tout, je dis tout  
C'est pour ça qu'à l'école  
Moi je prends la parole  
Et je dis tout, je dis tout, je dis tout

***Pendant les refrains de la chanson « Je dis tout » les enfants peuvent monter les bras en l'air pendant la phrase : c'est pour ça qu'à l'école, moi je prends la parole et je dis tout, je dis tout, je dis tout ». Là ils les rebaissent et ainsi de suite. A la fin de la chanson, il y a un long moment instrumental qui permet une chorégraphie des mains. Les enfants restent les mains en l'air et créent ainsi une forêt de mains. La forêt est une image connue du désespoir et faire partie de la forêt permet de changer de position, on n'est plus perdu dans la broussaille, on « est » la broussaille.***

**Arthur**

Ben ! Où c'est-y donc qu'y sont-y passés ?

**Clémence**

Papounet et Maminette s'en sont retournés chez eux : Arthur le Pêcheur de Chaussures et Clémence ont fait de si belles découvertes aujourd'hui qu'ils ont décidé de les laisser continuer. Ils les regardent partir lentement sur le chemin de l'Espérance et leur petit cœur bat très fort... *signes de la main*

**Arthur**

Oh ben ! Y sont pas rendus !

**Clémence**

Que de bonheurs rencontrés ! Le bonheur d'avoir un nom et un prénom, le bonheur d'avoir à manger et à boire, le bonheur d'avoir la connaissance, le bonheur de pouvoir parler des « p'tits malheurs » sans prendre de fessée, le bonheur du bonheur du bonheur auquel tout le monde a droit.

***Les droits de l'enfant sont source de bonheur, les enfants puisent le bonheur dans le savoir et les acquis de leurs aînés. Les parents font confiance aux enfants.***

Oh la la la ! Arthur le Pêcheur de Chaussures fronce les sourcils. Pourtant il est prêt maintenant à pêcher dans la Rivière aux Miracles. Oh ! la la la ! Quelque chose le gêne dans sa petite tête. Quelque chose qui ne le rend pas très fier : il pense à sa chambre et à tous ses jouets qui traînent par terre, il pense aux crayons de couleur oubliés au fond d'un mixer, à son lit tout défait, à la purée sur le museau du chat, aux perles du collier de maman qu'il a fait rouler sous le lit, il pense...il pense...il pense...cinquième page, page cinq...sixième page !

***Petit travail sur la conscience qui permet au passage de débattre au sujet des bêtises et des punitions qu'on a à la maison.***

**Arthur**

Non !

**Clémence**

S'écrie Arthur le Pêcheur de Chaussures. Je n'ai pas le droit à tous ces bonheurs si je fais moi-même des « p'tits malheurs » à ma propre famille ! Non ! Non ! Non ! Si j'ai des droits :

**Arthur**

J'ai aussi des devoirs !

***Petit bémol aux droits de l'enfant qui permet aux enseignants de dire aux enfants que tout n'est pas permis non plus, et que quand il y a des problèmes il faut s'entraider, participer à la vie en commun. La vie est faite de conventions.***

## L'OISEAU FAIT SON NID

### Grilles d'accords en 4/4

#### Intro

do - fa/do - fa/do - lam/sol7 -

do - fa/do - fa/do - do.sol/do -

#### Couplets

do - sol - fa - do - rém - do - do/lam - sol -

do - do - fa - sol/do - rém - do - ré/ré7 - sol - sol -

fa - do - ré - sol -

#### Refrain

do - fa/do - fa/do - do/sol -

do - fa/do - fa/do - do.sol/do

**do** - **sol**

Dans la maison des fois c'est la pagaille

**fa** - **do**

J'ai pas le temps de tout ranger

**rém** - **do**

Papa, maman, vont gagner du travail

**do** / **lam** - **sol**

Y a des jours où c'est très compliqué ! Y a...

**do**

Des chapeaux d'indiens

**do**

Dans la salle de bain

**fa**

Et des pâtes de fruits

**sol** / **do**

Collées sous mon lit

**rém**

Des dessins d'Hercule

**do**

Dans le vestibule

**ré** / **ré7**

Et du chocolat

**sol - sol**

Sur mon pyjama

**fa**

Parole de canaille

**do**

Parole de Poulbot

**ré** - **sol**

Les femmes au travail et les hommes au boulot !

do - fa / do  
Mais...Petit à petit l'oiseau fait son nid  
fa / do - do /sol  
C'est si joli quand tu le bordes  
do fa / do  
Petit à petit l'oiseau fait son nid  
fa / do do.sol/do  
Et pardon pour quand il déborde

Pour une invasion  
C'est une belle invasion  
De voitures et de sacs de billes  
Des tas de soucis  
Des réponses et des questions  
Y a des jours où c'est très difficile Y a...

Des crayons d'couleurs  
Au fond du mixer  
Et des p'tits hommes verts  
Dans le frigidaire  
Un bateau d'pirate  
Avec les patates  
Et des calots blancs  
Dans le verre à dents

Parole de canaille  
Parole de Poulbot  
Les femmes au travail et les hommes au boulot !  
Mais...Petit à petit l'oiseau fait son nid  
C'est si joli quand tu le bordes  
Petit à petit l'oiseau fait son nid  
Et pardon pour quand il déborde

***Cette chanson peut être également une première approche du jeu théâtral. On peut constituer deux équipes : l'équipe des enfants et l'équipe des parents qui dialoguent. Au refrain on peut constituer une sorte de tableau. Une maman berce son enfant, un personnage scie du bois, un autre fait de la couture, quelques-uns regardent la télé etc.... Les enfants passent de leur situation de chanteur à celle du tableau en quelques secondes. L'effet est très spectaculaire et les enfants sont fiers de jouer ce qui se passe dans leur propre maison. Si, par exemple, un enfant veut mimer une fessée il faut le laisser faire.***

### **Clémence**

Une « tite voix qui chante » ! Deux « tites voix qui chantent » ! Trois ! Quatre ! Mille et mille, deux mille « tites voix qui chantent » et tout le monde tombe d'accord comme par magie ! Les parents, les voisins, le jardinier, la caissière du supermarché, le garagiste, les maîtres et les maîtresses, les cuisinières, les agents de police, les enfants petits, moyens ou grands, les nounous, les nounours, Papounet et Maminette, les chiens, les chats, les hamsters et même les tortues sont descendus à la Rivière aux Miracles... Oh la la la !

***Longue énumération de métiers qui permet de signaler que tous les métiers sont beaux et peuvent rendre les gens heureux, que ceux qui n'ont pas de travail sont malheureux etc....***

### **Arthur**

Tous les chemins mènent au bonheur ?

### **Clémence**

Tous les chemins mènent au bonheur. Certains prennent la Route de l'Espérance, d'autres la Route Nationale. D'autres, les moins pressés prennent le chemin des p'tites bêtises ou bien la rue des p'tits coquins, mais qu'importe, ils viennent !

Ils entendent la plus belle voix du monde : la voix des enfants.

***Fierté d'être un enfant. Vive l'école. On est les plus forts.***

Aujourd'hui, ils ont tous une canne à pêche sur l'épaule, une canne à pêche sans fil : le bonheur n'était pas dans la Rivière aux Miracles mais dans l'Air du Temps ! C'est pour ça qu'il faut marcher la tête haute, le nez au vent et les yeux dans les yeux.

***Encore la fierté du réel, de faire les choses vraiment, de dire la vérité (les yeux dans les yeux)***

# ARTHUR LE PECHEUR DE CHAUSSURES

## Grilles d'accords en 4/4

### Intro

mi – mi – si7 – mi / si7+ -

### Couplets

mi - mi – si7 – mi / si7+ -

mi - mi – si7 – mi –

si – si – si - fa#7/si – si –

### Refrain

mi – mi – fa#m7/si7 – fa#m7si –

mi – mi – fa#m7/si – mi /si7+ -

**mi**

Pour aller à la pêche en bateau

**mi**

Faut ach'ter des asticots

**si7** - **mi**

Pêcher des poissons c'est bon !

**mi**

Pour aller à la pêche aux bisous

**mi**

Il faut tendre les deux joues

**si7** - **mi**

Pêcher des câlins c'est bien.

**si**

Mais qui n'a pas d'asticots

**si7**

Va pêcher des godillots

**si7**

Qui a les joues écarlates

**fa#m** / **si7**

Parce qu'il prend des paires de claques ? C'est

**mi** - **mi**

Arthur, le Pêcheur de Chaussures

**fa#m** / **si7** - **fa#m** / **si7**

C'est « dur dur dur dur » pêcher des chaussures

**mi** - **mi**

Arthur, le Pêcheur de Chaussures

**si7** **mi / si7+**

Pêcher des chaussures c'est dur !

Pour aller pêcher des roudoudous

Il suffit de quelques sous

Pêcher des bonbons c'est bon !

Pour aller à la pêche aux caresses

Il faut beaucoup de tendresse

Pêcher des bisous c'est doux.

Mais qui qui n'a pas un sou  
S'casse les dents sur des cailloux  
Prend des baffes et des calottes  
A cul nu sans la culotte ? C'est

Arthur, le Pêcheur de Chaussures  
C'est « dur dur dur dur » pêcher des chaussures  
Arthur, le Pêcheur de Chaussures  
Pêcher des chaussures c'est dur !

Il y a ceux qui pêchent à tout va  
La caverne d'Ali baba !  
Pêcher des trésors c'est fort !  
Des sirènes aux belles gambettes  
Des pépites et des pépètes  
Pêcher au paradis mais oui !

Mais qui bosse au fond du trou  
Fait des « Nike » pour trois sous  
Qui qui saigne sous le fouet  
Prend des beignes et pisse du nez ? C'est

Arthur, le Pêcheur de Chaussures  
C'est « dur dur dur dur » pêcher des chaussures  
Arthur, le Pêcheur de Chaussures  
Pêcher des chaussures c'est dur !

Mais un jour à la pêche aux chaussures  
Tout au bout de canne d'Arthur  
Il y avait la solution !

Un soulier brodé d'or et d'argent  
Qu'on cherchait depuis la nuit des temps  
Le soulier de Cendrillon !

Grand merci lui dit le roi  
Tous mes châteaux sont à toi  
La princesse a son soulier  
Et tu peux la marier ! Ouais !

***Une chanson que les grands peuvent apprendre par cœur. On peut constituer quatre équipes qui apprennent chacune un couplet. Dans les deux premiers couplets, plutôt ludiques, on retrouve la quête de tendresse, de bisous. Attention : « les bisous c'est doux » « les câlins c'est bien » sont deux phrases qui permettent de déceler dans une classe des cas d'inceste ou de tentatives d'inceste. Les mots « claques » ou « baffes » sont des défouloirs sur des situations terribles d'enfance maltraitée. A la fin on peut faire apparaître une très belle chaussure figurant le soulier de Cendrillon : à la pêche aux chaussures on peut aussi pêcher une très belle chaussure. Même quand plus rien ne va, il peut se passer quelque chose.***

**Arthur**

Clémence ! Clémence ! Oh la la la ! Clémence a disparu... Arthur est très inquiet, il décide de rentrer par le Chemin de l'Espérance... La nuit tombe, chargée de tous les souvenirs de cette belle journée...

**Clémence**

Une « tite voix qui chante » « deux tites... » Septième page... page sept...

## PETIT CHAT

### Grilles d'accords en 4/4

Intro

lam – sol – fa/mi – lam – lam – sol – fa/mi – lam –

Couplets

lam/sol – lam/sol – do – do – rém – lam – lam – rém/mi -

lam/sol – lam/sol – do – do – rém – lam – lam – rém/sol -

Refrain

do – rém/sol – do – sol/do

do – rém/sol – do/sol – do/mi (dernier refrain do)

lam - sol

Elle était une fois, au pays où tout est beau,

fa / mi - lam

Une princesse en sabots.

lam - sol

Elle aimait ronronner le soir au fond des bois,

fa / mi - lam

Nous, on l'appelait « petit chat ».

lam / sol – lam / sol

Elle est revenue un soir

do - do

Toute abîmée de noir.

rém - lam

De la boue, déchirait la dentelle,

lam rém/mi

Faisait un viol d'hirondelle.

lam / sol - lam / sol

Je sais bien, tu savais plus :

do - do

Y a des gens sans issue,

rém - lam

Des mâtons, des matous, des malins,

lam - rém / sol -

Des « matoufaits », « matouvus ».

Mon petit chat,

Qui c'est qui t'a fait ça ?

L'est pas fait comme tout l'monde.

Mon petit chat,

Qui c'est qui t'a fait ça ?

L'est pas fait comme moi.

Moi,

J'ai deux mains

Pour faire du bien,

J'ai deux pieds

Pour danser.

Dans la tête, un wagon de bateaux,  
Mais je n'ai pas de couteau.  
Dès demain,  
Je saurai bien  
Faire sonner mes deux poings

Pour casser la gueule à ces vilains  
Qu'ont cassé tes câlins

Mon petit chat,  
Qui c'est qui t'a fait ça ?  
L'est pas fait comme tout l'monde.  
Mon petit chat,  
Qui c'est qui t'a fait ça ?  
L'est pas fait comme moi.

***La chanson « Petit chat » va arriver juste après la fête, à la tombée de la nuit, à l'heure où se couchent les enfants. Pourquoi certains enfants se cachent pour pleurer ? Quelle différence y a-t-il entre un gros chagrin et des larmes capricieuses. Dans la chanson apparaît le mot « viol » dans l'expression « viol d'hirondelle », elle évoque le rapport entre les mots « vol » et viol » et permet ainsi de débattre sur le corps : à qui appartient-il ? Quelles sont les limites ? Par ailleurs les chats sont les amis des enfants. Les enfants s'approprient très vite l'expression « Petit chat » et ce nouveau personnage devient leur protégé. Dans le cadre d'un centre pour enfants en très grande difficulté, on peut terminer la chanson en hurlant le dernier refrain plusieurs fois.***

**Arthur**

« Modérez-vous de grâce. On vient vous informer de tout ce qui se passe. C'est le Vizir ? »

**Extrait de Bajazet de Jean Racine. Citation amusante qui n'a rien à voir mais qui crée un coup de théâtre.**

**Clémence**

Non c'est l'facteur !

*(Un facteur entre portant une énorme enveloppe)*

**Arthur**

Oh mais non mais c'est pour de vrai !

**Coup de théâtre ! Une lettre arrive de l'extérieur, d'une autre école où les enfants ont écrit tous leurs « p'tits bonheurs » et tous leurs « p'tits malheurs ».**

**Clémence** *(elle ouvre une lettre)*

Alors, tous les enfants de l'école maternelle de « la marine » ont décidé d'ouvrir un grand livre doré. Ils y ont déposé délicatement tout leurs p'tits bonheurs, tout les p'tits malheurs et ils les ont laissé dormir quelques jours.

Ce matin, quand ils ont ouvert le grand livre doré, tous les p'tits bonheurs, tous les p'tits malheurs s'étaient transformés en une très belle chanson,

**Arthur**

Ho la la la

**Clémence**

Voilà c'est ça : Ho la la la ! C'est le titre !

# OH LA LA LA

## Grilles d'accords en 3/4

### Refrain

do - do - sol - do - do - do - sol7 - do - fa - do - rém - do - do - do - sol -  
do - do - sol - do - do - do - sol7 - do - fa - do - rém - do - do - sol - do -

### Couplet

do - do - sol - do - do - do - sol7 - do -  
fa - do - rém - do - do - do - sol - sol -  
fa - do - rém - do - do - rém - do - sol -  
do - sol - do - do - do - sol - do -

do - do - sol - do  
Oh la la la ! Quelle drôle de vie !  
do - do - sol7 - do  
Un jour tu pleures, un jour tu ris !  
fa - do - rém - do  
Un jour c'est dur, un jour ça va  
do - do - sol  
Oh la la la !

do - do - sol - do  
Oh la la la ! Quelle drôle de vie !  
do - do - sol7 - do  
Un jour tu pleures, un jour tu ris !  
fa - do - rém - do  
Un jour c'est dur, un jour ça va  
do - sol - do  
Oh la la la !

do - do - sol - do  
Les oignons ça me fait pleurer  
do - do - sol - do  
Et la moutarde ça monte au nez  
fa - do - rém - do  
Hou ! y a des loups dans l'escalier  
do - do - sol -  
Oh la la ! Ça fait pleurer !  
fa - do - rém - do  
Y a des glaces vanille chocolat  
do - rém - do - sol  
Y a du lait de l'orangina  
do - sol - do - do  
Et ce soir j'appelle mon papa  
do - sol - do  
Oh la la, ça va !

Oh la la la ! Quelle drôle de vie !  
Un jour tu pleures, un jour tu ris !  
Un jour c'est dur, un jour ça va  
Oh la la la !

Les bonbons ça fait mal aux dents  
Y en a c'est des voleurs d'enfants  
On m'a poussé dans l'escalier  
Oh la la ! Ça fait pleurer !

Mais y a des carottes à la crème  
Les gâteaux de maman qui m'aime  
Et les sourires de mon papa  
Oh la la ! Ça va !

Oh la la ! quelle drôle de vie !  
Un jour tu pleures, un jour tu ris !  
Un jour c'est dur, un jour ça va  
Oh la la

Dans des pays, y a pas d'école  
Et les enfants jamais rigolent  
Tous les jours ils vont travailler  
Oh la la ! Ça fait pleurer

Dans pas longtemps je saurais lire  
Je pourrais compter même écrire  
De belles histoires pour mon papa  
Oh la la ! Ça va !

Oh la la la ! quelle drôle de vie !  
Un jour tu pleures, un jour tu ris !  
Un jour c'est dur, un jour ça va  
Oh la la !

***On peut changer les paroles des couplets et les remplacer par des textes écrits par les enfants qui font le spectacle. Occasion de montrer comment on peut écrire une chanson...***