



DU 27 AU 31
JUILLET
2022

13^{ÈME}
ÉDITION

le non-dossier

« Donner la parole
à ceux qui ne l'ont pas
et pour d'autres raisons
que ceux qui l'ont »

LE MÊÊRVEILLEUX BÊÊSTIVAL

DES FROMAGES DE CHEVRE

LA BUISSONNIÈRE - COURZIEU 69690

Quelques mots clés

Cette année, nos amis les **chiens**
traverseront le festival **en laisse** ou
resteront tranquillement **à la niche**

Faut dire que nous accueillons beaucoup

d'enfants qui jouent en toute liberté ainsi
que des personnes **handicapées**



et qu'il faut parfois choisir...



*** MERCREDI 27 ***

La journée d'ouverture

17H

LA BRIGADE DES TUBES Place du village à Courzieu

22H

GÉRARD PIERRON Grande scène

24H

MÉTACARPES Bergerie

...

*** JEUDI 28 - VENDREDI 29 - SAMEDI 30 ***

11H : spectacle pour les enfants

13H : les cabarets inattendus

17H – 20H – 22H – 24H

LUCIE TAFFIN - ANTOINE BRUGIÈRE - LOUIS ARTI
LES ROSES EN DÉLIRE - LES ATELIERS DU MASCARET LE TARAF DES
TROIS BECS - MEHDI BAOUFI ALEXANDRE LEITAO - KARENINE - TRABENDO
AU BORD DES ÉTOILES - CIE MON LAPIN - LE BAL A JÉ

...Mais vous ne saurez pas qui passe quand, ni à quelle heure !



...

*** DIMANCHE 31 ***

17H : **Hubert-Félix Thiéfaine**

dans l'herbe et sans micro

20H : **Fabien Harel** (envol de tableaux)

22H : **LE SPECTACLE FINAL**

Création en cours

Exceptionnel !

dans tous les sens du terme

JEUDI 28 à 17H

PACCOUD ET LE SISTER SYSTEM

Le grand tout

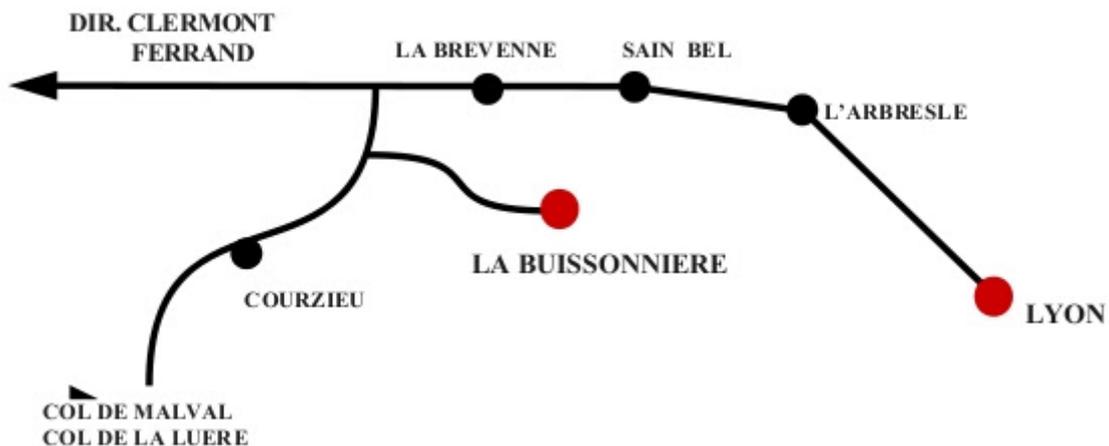
SAKSÉLIVE AUX CHÈVRES



enregistrement public du CD 2022

LA BUISSONNIÈRE COURZIEU 69690

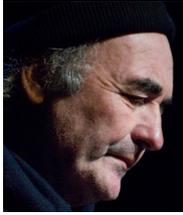
ENTRÉE LIBRE



CAMPING gratuit

sur place

crêpes, grillades, bar etc...



GÉRARD PIERRON

Chante les poètes

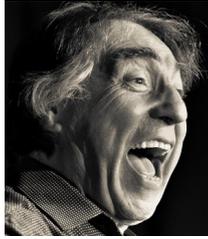
Accordéon : Patrick FOURNIER

Gérard Pierron s'est fait connaître en mettant en musique et en interprétant les textes du poète Gaston Couté (1880-1911) dans ses deux premiers albums en 1977 et 1979. Il est également l'un des grands compositeurs d'Allain Leprest pour lequel il a écrit plusieurs dizaines de musiques. Ses nombreux albums, souvent à thème, relèvent de la fabrication artisanale de haute qualité. Ils sont l'occasion d'interpréter et de mettre en valeur des textes du patrimoine poétique français écrits par des auteurs plus ou moins célèbres mais toujours choisis avec soin pour la qualité de leur poésie.



Auteur, compositeur, interprète, Gérard Pierron est un passeur de la poésie française. Il se définit comme un « chineur de poète » et comme tel, il met en musique, en s'entourant toujours de musiciens de grand talent, des textes d'auteurs tels que Gaston Couté, Louis Braquier, Allain Leprest, Laura del Vasto, Gérard de Nerval et bien d'autres. Dans ses yeux, les rivages de Terre-Neuve et dans son sang, la Loire, dans son cœur la générosité, dans sa vie la modestie et la chaleur. Trois fois récompensé par l'Académie Charles Cros, ce troubadour de la langue française n'a de seule volonté que de faire partager son amour pour les « trésors perdus » qui, grâce à lui ne le sont plus...

**« Honnêtes gens, pardonnez-lui car il ne sait pas ce qu'il dit :
c'est un gas qu'a perdu l'esprit. »** Gaston Couté



LOUIS ARTI

Chansons

Louis Arti est un atypique qui naît en 1944. De la guerre d'Algérie aux mines de Lorraine... Puis « la route » : l'Allemagne, l'Angleterre, la Tunisie, la France. Son parcours devient sa formation artistique en passant par le travail à l'usine, les chantiers et ses débuts de chanteur dans les bals populaires, ensuite dans les stations de métro. Il compose les premières chansons et se met à remplir des carnets de brouillons, de textes et d'histoires qu'il retravaillera plus tard pour en faire des romans, des nouvelles, des pièces de théâtre, des poèmes, de la musique d'orchestre. Il ira jusqu'à l'Olympia, puis, avec son premier roman *El Halia*, au théâtre pour publier ensuite ses premiers livres. Louis Arti continuera à écrire tout en dirigeant, durant vingt ans, des ateliers d'écriture avec toutes sortes de gens en chanson, littérature, théâtre.



C'est une parole : un concert exceptionnel tel un grand partage entre le public et Louis Arti avec qui la musique, la voix, l'humour et la poésie se passent mutuellement les couleurs et les parfums d'une pensée... Celle d'un homme sur scène en maître autant de son jeu d'acteur que d'interprète et d'improvisateur, accolé à sa guitare électrique qu'il nomme « Punay ».



« *Rendez moi l'idiot, j'vous laisse la météo* » Louis Arti



LES ATELIERS DU MASCARET

La troupe des Ateliers du Mascaret est de retour sur les planches théâtrales et l'année 2022 pourrait bien être riche en événements.

« Turbulences et petits détails ». Cette œuvre de la dramaturge française Denise Bonal devait déjà être mise en scène à cette époque par Jean-Patrick Leblanc, président de l'association. « Il s'agit d'un mariage. Ce dernier est un prétexte pour mettre en scène une rencontre entre deux familles qui se retrouvent », analyse le metteur en scène. « Légère, quelque peu caricaturale mais surtout vivante, cette pièce de théâtre contemporain mêle souvenirs, mystères et différences des caractères dans une noce à la campagne. »



Aux Ateliers, des créations intergénérationnelles

Au travers de cette représentation, l'association veut surtout renouer avec l'art de la scène, si cher aux yeux de la troupe d'amateurs désirant apporter leur grain de sel à la culture sur le territoire. Si le contexte sanitaire aurait pu décourager les friands de théâtre, force est de constater que les Ateliers du Mascaret poursuivent leur développement et continuent de fédérer une belle troupe de passionnés : « Nous sommes ouverts toute l'année et nous acceptons tout le monde » explique Patrick Leblanc, qui voit en cette disponibilité une véritable force.

Sous l'impulsion de Liliana Rocha, chargée de développement qui dispense des cours de théâtre aux plus jeunes, l'association rassemble des comédiens du territoire aux profils divers : « Notre plus jeune membre à 11 ans. Et la comédienne la plus âgée a plus de 80 ans » précise son président, pas peu fier de pouvoir allier les bienfaits de l'intergénérationnel.

**« Je n'ai toujours qu'un seul visage
Avec un nez au milieu, qui fait ce qu'il peut »**
Armelle Dumoulin

QUAND LE SIMPLE DEVIENT MERVEILLEUX

Le monde secoue ses ailes et s'ébroue comme il peut. Il vient de traverser ses tempêtes, d'élire ses chefs, d'effacer quelques dettes avant d'en ouvrir d'autres. On s'entretue à qui mieux-mieux, on se vend des armes, on assèche les sources, on inonde les rues des villes et des villages, on humilie les vieux, on endoctrine les enfants. La culture, cachée sous les tapis des administrations somnole dans le conforme et le légal. On se vend de l'émotion mal ficelée, on se bouscule dans les coulisses des théâtres afin d'avoir son nom dans la prochaine programmation, on s'écharpe pour faire les beaux même en panne d'inspiration ou même en manque de talent. Le nez sur les compteurs de Pôle Emploi on salit les dignités, on s'invente du mythique, on monte au rang de chef d'œuvre le moindre vers de mirliton et quand on ne sait plus on se retourne vers dieu : la vie fait ce qu'elle peut !

Mais...mais...mais....

Là-haut, sur la colline aux herbes folles on a tout préparé pour oublier tout ça. Depuis septembre dernier, des hommes et des femmes ont petit à petit rendu possible ce rendez-vous pas les autres. Une fois par mois, dans un petit bar du 11^{ème} à Paris, le bar-tabac le 17 cher à la Louise, au 96 Boulevard de Charonne, d'autres à Nancy, à Reims ou même au Tambour à Vapeur ils se sont retrouvés pour chanter, slamer ou tirer sur l'accordéon à l'occasion de légendaires Saksébon ! Ainsi ils et elles ont collecté les fonds nécessaires au montage et au fonctionnement de notre festival, nous ouvrant ainsi les portes de notre liberté.

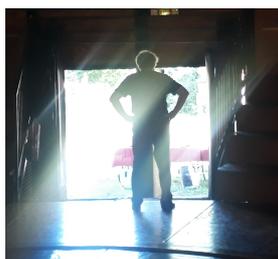
Mais... mais... mais encore...

On ne soulignera jamais assez l'énorme travail des techniciens et des paysans locaux qui tout au long de l'année donnent de leur temps et de leur savoir avec l'humilité des gens qui travaillent dans l'ombre. Ainsi, du côté de la Buissonnière, on a énergiquement travaillé la terre, refait les murs de la Bergerie-Théâtre, collecté du matériel, préparé l'accueil des campeurs à l'aide de tracteurs et de débroussailluses. Babeth, notre chèvre-tirelire qui en a tant vu depuis tant d'années a mis ses plus beaux habits. On a ressorti les crêpières, fabriqué de nouvelles barbecues, repeint les bars et relooké la célèbre « Baraque à dons ».

Voilà ! Pour la treizième fois nous allons pouvoir nous retrouver autour de cette si belle flamme artistique sans avoir de résultats à présenter à de quelconques décisionnaires, sans le regard des journalistes et sans sous-entendus mercantiles.

Des artistes venus de tous horizons, de toutes couches sociales, de tous styles, de tous niveaux et de toutes notoriétés vont se retrouver, croiser les regards, chanter ensemble, écrire, composer mais surtout offrir ce qu'ils ont sur le cœur. Avec la générosité de ceux et celles qui savent encore faire les choses pour rien, encore une édition où le « simple » va devenir merveilleux.

Aux Chèvres on a coutume de dire qu'on pleure au moins trois fois par jour. J'ai bien peur que cette année, on rie aussi !



LA TRAVERSE



Clarisse Petit



Emma Joly



Magalie Garnier



Annick Fitoussi

Prendre la parole à tous les niveaux

Quatre personnages essentiels qui ont fait, par leur travail acharné, l'histoire des chèvres vont traverser le festival sous un autre angle. Depuis treize éditions, elles ont presque tout fait, crêpes, frites, débroussailleuses, bar, technique lumière, son, plateau, approvisionnement, nettoyage ou mise en place du site. Et bien cette année, non !

Pendant ces cinq jours, vous ne les verrez pas à leurs postes habituels. En effet, cette année, elles vont participer à la création du spectacle final. Écrire, chanter, pratiquer la musique, le théâtre, répéter avec nous, apprendre les textes, imaginer, oser ! Bref elles vont, durant cinq jours, vivre le quotidien d'une artiste et connaître le « ressenti » du geste artistique. C'est une aventure inédite, alors rendez-vous le dimanche soir, à 22H sur la grande scène et en costume !

LE CRI EST TOUJOURS LE DÉBUT D'UN CHANT



« Bien prendre garde à déchirer l'espace comme la page blanche de l'esprit. »
René Char



CIE AU BORD DES ÉTOILES

Une co-production Les Moyens du bord, Compagnie Litécox et Zangm Othéâtre
Direction chorégraphique et théâtrale : Daisy Fel et Nathalie Millot, assistées de Sarah Avélsjan-Ségealon

Dans le Flux un pas sage

Avec Agnes Vassel, Sophie Goujon, Maneth Eav, Denise Triouleyre, Françoise Frappa, Marie-Hélène Mathieu, Christiane Girard-Defaye, Sarah Avélsjan-Ségealon, Djamal Benhamza, Thierry Fulchiron, Cedric Sabatier, Alban Greco, Loïc Anton, Solange Pelat,

Quinze interprètes embarquent le spectateur dans « le Monde de Maneth », voyage à travers une cosmogonie imaginaire, où chacun va se frayer un passage dans le flux des émotions, des souvenirs, des liens, des doutes, du rêve, en bref de la vie ! **Dans le flux un pas sage** est un spectacle où l'âme parle, un report'âge où chacun (chaque interprète ?) donne de son excellence, une coexistence artistique où déferlent d'uniques psychés. C'est l'aboutissement de 3 années de travail à la table, dans le studio, en résidence, à la croisée des ateliers d'écriture, de son, de théâtre et de danse.



« Mais je me rends compte que sans toi mon bonheur n'est pas total » Julien

LE BAL A JÉ

Ça devait arriver ! Tous ces musiciens qui improvisaient chaque nuit et jusqu'à l'aube dans la folie des « bœufs » se sont retrouvés tout au long de l'année pour créer ensemble un orchestre de bal ! De quoi nous faire lever les gambettes et remuer le popotin !

**Fanny Lefebvre Du Prey – Mehdi Kabar – Jacotte Recolin – Léo Lebrun
Olivier Dunckhrorst – Charlie Lutaud – Jérémy Dutheil - Paul Berberat**

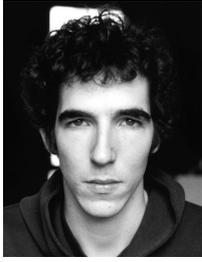


Le festival des fromages de chèvre mène à tout, et le prouve cette année avec un orchestre de bal formé de musiciens de tous styles qui ont pour point commun la simple envie de jouer ensemble. Tous ont joué un jour sur une des scènes des Chèvres soit dans un groupe festif, soit dans un concert chanson, ou rock, ou électro : peu importe ! De toute façon, ce qui se passe ici reste ici, alors youpi et en piste !



Le répertoire est large et nourri du savoir de chacun. Tous les styles vont y passer, funk, disco, variété, cajun, ringard, rock'n'roll, Balavoine et consorts. Ça se passera vers minuit et la nuit risque d'être longue mais nous ne vous dirons pas quel jour !

« Toute pensée qui ne danse pas est un faux ! » Valère Novarina



ANTOINE BRUGIÈRE

Théâtre, seul en scène

Au Moyen-Age, le peuple s'exprimait à travers les « mystères », représentations sacrées, et par la voix du jongleur, véritable journal parlé du peuple qui, en utilisant l'arme du rire et du grotesque, se livrait à une satire féroce du pouvoir. **Dario Fo**, prix Nobel de littérature 1997, a recueilli, retrouvé des textes vieux de plusieurs siècles pour les donner à entendre partout dans le monde. Ces textes se sont transformés au fur et à mesure des époques et des représentations, perpétuant ainsi le rôle du jongleur de mots.

La Naissance du Jongleur, Le Tumulte de Bologne, Dédale et Icare sont des textes qui parlent du passé pour mieux éclairer notre présent. On y retrouve l'esprit corrosif de la fable médiévale et de l'humour rabelaisien. Et sous la drôlerie du quotidien ou la fantaisie de l'imaginaire, ce sont bien les rouages d'une machine à faire régner l'ordre qui se mettent à gripper.



« Lorsqu'un enfant naît, ses parents s'empressent de le faire rire, en lui faisant des grimaces. Pourquoi ? Parce que, au moment où il rit, cela signifie que l'intelligence est née. Il a su distinguer le vrai du faux, le réel de l'imaginaire, la grimace de la menace. Il a su voir au-delà du masque. Le rire libère l'homme de la peur. Tout obscurantisme, tout système de dictature est fondé sur la peur. Alors, rions ! » Dario Fo



LA BRIGADE DES TUBES

Fanfare amateur

Fondée à Lille en 2003, la Brigade des Tubes est une fanfare associative qui offre à chacun la possibilité d'accéder à la musique sans contrainte. Cette formation est ouverte à tous, sans restriction d'âge ni de niveau. Pour preuve, la Brigade des Tubes aime aujourd'hui plus d'une centaine de musiciens et musiciennes issus de tous horizons musicaux, âgés de 18 à 94 ans.

Même si l'on ne sait pas lire la musique, même si l'on n'a jamais touché à un instrument de sa vie, la Brigade des Tubes ouvre ses portes à tous ceux et celles qui souhaitent un jour tenter l'expérience de « jouer dans un groupe », et de connaître enfin les sensations uniques de se produire en concert. Pour que chacun puisse se sentir libre, libre de jouer, d'improviser, de danser et de partager l'ambiance festive qui se dégage de chacune de ses représentations.



La fanfare évolue autour d'un répertoire varié et éclectique : funk, ska, musiques de l'Est, New Orleans, zouk, valse, chacha, jazz...

**« Plus Papa pousse dans son trombone
Plus Papa pousse, plus on s' bidonne » Bourvil**



Émilie MARSH



Jil CAPLAN

KARENINE

Ironie, joie, poésie, abandon !

C'est la rencontre entre Jil Caplan et Emilie Marsh. Un duo rock et sensible, un espace de liberté pour partager les chansons qu'elles ont écrites pour l'une pour l'autre, pour d'autres.

Un concert qui dévoile des titres inédits, ceux qui figureront sur leurs albums à venir. Deux voix, deux guitares, un même feu nourri par l'amour des mots et de la musique, par cette évidence qui est celle de leur lien.



*« C'est tellement banal de se sentir mal dans ses sabots
Lisser son pelage et cacher son âge faire le cabot »*



METACARPES

Slam punk - création

Morgane Gaëlle FRUND – Mehdi KABAR – Charlie LUTAUD – François ROBINSON

Métacarpes est le fruit de nos rencontres extraordinaires, c'est-à-dire des rencontres non organisées ! Morgane, depuis une dizaine d'années déverse son flow de poésie à chaque occasion que le festival propose. Cabarets inattendus, after-chèvres, scènes slam ont vu naître une véritable artiste, à la fois naissante et accomplie.

Ainsi de bœuf en bœuf, de causeries en éclats de rire, de rêve en rêve, un lien très fort s'est installé avec Mehdi Kabar, François Robinson (Les Françaises) et l'inévitable Charlie Lutaud, le batteur de toutes les aventures !



Ce sera une première, une création, le point de départ d'une œuvre dont on n'a pas fini de parler, une base de lancement électro-punk qui pourrait bien faire référence !



**« L'humain n'est peut-être pas si con que ça, regarde l'histoire.
Les méduses restent immortelles grâce au déni. »**

ARTHUR



LE PÊCHEUR DE CHAUSSURES création

Enfants dès trois ans

Avec Chahinez HAMMADI et Bruno CHEVREL
Scénographie et décors : Charlyne BOSCWALTER
Paroles et musiques : Christian PACCOUD

Créé au siècle dernier à l'école maternelle de Vitry sur Seine. Repris pendant deux décennies par Christian Paccoud et Armelle Dumoulin, ce spectacle traite des droits de l'enfant et de la prévention de la maltraitance dans la petite enfance.

Le voici repris par la nouvelle génération dans une nouvelle mise en scène dont la première aura lieu sur la scène de notre festival : la boucle est bouclée !



**« C'est pour ça qu'à l'école, moi je prends la parole
et je dis tout, je dis tout, je dis tout » Arthur et Clémence**



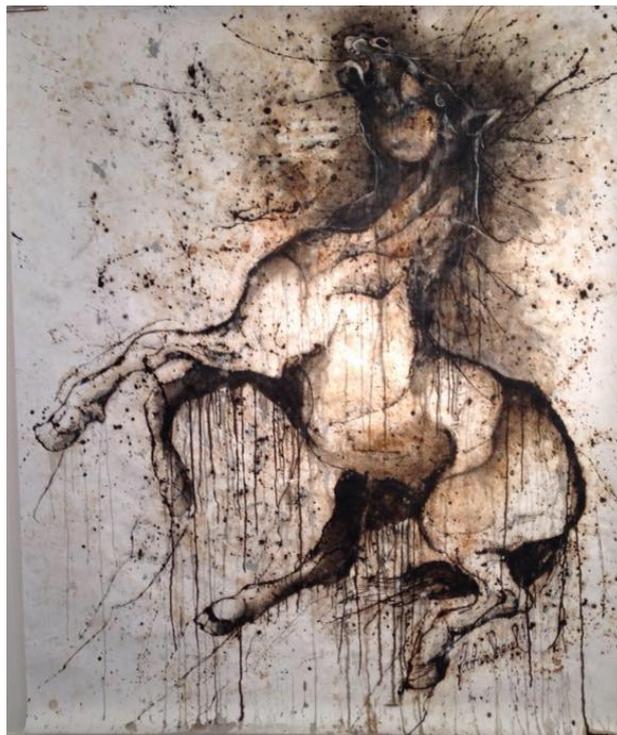
FABIEN HAREL

Plasticien

Ce qui frappe dans son geste, c'est l'énergie de la matière qu'il parvient à restituer dans son trait. Comme s'il nous renvoyait, en alchimiste, la puissance originelle des matières qu'il utilise : terre, ocres, goudrons, pigments.

On voit surgir dans ses tableaux le dialogue entre la vitalité de son trait et celle de son sujet, en l'occurrence souvent des animaux-masses, qui semblent vouloir s'extraire de la page, mus par une volonté toute archaïque et nouvelle.

La force d'expression tient aussi dans cette tension entre la finesse du support qu'il utilise et le poids des matières, entre la légèreté des envols et la masse de ses sujets, entre les traces aléatoires de son gestes (gouttes, coulures sanguines) et l'ambigüe précision de l'émotion qui nous saisit. Ces animaux nous parlent, lacérés et magnifiés par le trait sauvage du peintre. Ils sont complexes et évidents, expressionnistes pour nous parler au cœur.



« J'ai passé beaucoup de temps à dessiner des animaux. Il existe depuis la préhistoire un rapport ambigu entre l'homme et l'animal qui évoque des sentiments aussi variés que l'amour, la violence ou la crainte. La reproduction ne doit pas être fidèle, elle doit être la Reproduction ; quelque chose doit changer, quelque chose doit se passer.

Forcer le processus. Mes animaux sautent furieusement, ils sont déformés et étrangement étirés. Je repense à la première emprunte rupestre comme le premier cri silencieux. Brancusi avouait ne pas vouloir faire des oiseaux mais des envols. »



ALEXANDRE LEITAO

Concert accordéon

Accordéoniste de premier plan Alex, comme on l'appelle dans le milieu, a mis son talent au service des autres depuis des années. On l'a vu sur le festival avec Claudine Lebègue, Armelle Dumoulin, Laurent Gauthier, les Frérots ou Horse Raddish mais aussi ailleurs chez les Têtes raides, derrière Abd Al Malik, Loïc Lantoiné ou même avec Lio autour de Jacques Prévert.

Toujours prêt pour de nouvelles aventures musicales il offre son savoir et sa virtuosité à qui porte une belle parole. Du klezmer au musette, du jazz à la chanson française il se ballade en beau musicien qu'il est sur toutes les scènes qui s'offrent à lui.



Jamais il n'avait osé se lancer seul sur une scène, avec un répertoire à lui, face au public et dans la lumière. Ce sera donc une première, peut-être le début d'une histoire.

**« Je tire à vous mes bals et ma musette
La fête, c'est moi ! » Christian Paccoud**



FRANÇOIS LEMONNIER

Chansons pour les enfants

Contes et chansons pour enfants à partir de 3 ans. Une heure d'histoires et de chansons accompagnées par divers instruments de musique, qui racontent le quotidien, les copains, les libellules, le serpent gourmand, le garçon poisson.....

Original, élégant, sensible et malicieux. Sur scène, il surprend, il émeut. Avec simplicité, il enchaîne chansons courtes, percussions corporelles, histoires, avec cette fameuse guitare à deux manches, conçues spécialement pour lui. Sans fioritures ni artifices, il alterne les moments d'écoute, de danse et les minutes d'interactivité en phase avec le rythme des petits.



Observateur des petites choses et des grands événements de la vie, il chante ses petites histoires quotidiennes avec la voix d'un grand enfant qui scrute ses congénères à la loupe

**« J'ai deux bras, deux bons bras, tu n'en verras pas d'comme ça !
J'suis joli à c'qu'on dit, enfin c'est c'que pensent les filles... »**



LES ROSES EN DÉLIRE

Théâtre, chanson et autres facéties !

Le mari, la femme et l'amant de Sacha Guitry
Mise en scène : Antoine Hergault

Enfants terribles du Festival des fromages de chèvre, ils nous rejoignent régulièrement pour nous apporter leurs roses et leurs délires. Cette troupe implantée à Sainte-Ménéhould dans l'Argonne approche le théâtre avec l'innocente beauté des enfants. Tout chez eux est surprise. Qu'ils interprètent Sacha Guitry, la Rue Kétanou, Molière ou Indochine ils investissent l'œuvre et la dévorent comme on mange un gâteau à la crème le dimanche midi ! Alors le public salive et rentre dans la ronde, l'œil qui pique et des nœuds dans le ventre et on se dit qu'elle est bien là la beauté !



Élodie, Marc et JérémY en pleine répétition

***« Mais moi, fallait que j'les fasse rire, comme une rose en délire
Avec la balayette piquée dans les toilettes
Et ben qu'est-ce que tu veux ils étaient tous pliés en deux ! »***

Collectif Roses



LUCIE TAFFIN

Batterie : Jérôme ROUBEAU

Danse panique

Une explosion musicale née de l'envie de chanter, de tirer, de taper, de jouer

Danse Panique c'est un « tour de chant pour originaux », qui se vit comme une réjouissance. Libres et réjouissantes, les chansons de Lucie Taffin sont une série d'intuitions qui racontent le monde, ses accidents, ses miracles et ses surprises. Elle s'accompagne à l'accordéon et lui Jérôme Roubeau à la batterie, deux instrument réputés faire danser. Quand les pieds bougent, cela réjouit le chant. Ils sont musiciens de grand air, et savent reproduire en salle le souffle du vent sur le visage. Ils apportent avec eux des chansons en mouvement, des chansons de changement et de bouleversement.



photo Christophe Clavert

Jérôme Roubeau s'ébrouait dans la musique comme dans une mare en pleine canicule. Il a suivi une formation jazz et aujourd'hui il est, pour le meilleur, un batteur tout terrain. Lucie manie la saturation, les dissonances heureuses parce qu'il y a, au cœur de ses sons qui rapent des occasions trop belles de dépaysement.

« J'ai mis mon plus bel habit de plouc, pour me pointer chez les élégants... »

LE TARAF DES TROIS BECS



Le Taraf des 3 becs, ça ne s'explique pas, ça se vit ! C'est une joie de jouer des musiques qui viennent de loin, de près, de partout dans une vertigineuse virtuosité collective. Le Taraf nous emmène direct à la fête. La vraie, celle qui passe par le cœur, déclenche l'adrénaline et fait bouger les pieds des timides. Ceux qui ne dansent pas vraiment, dansent dans leur tête et c'est beau comme l'anniversaire de ta grand-mère ou la java que t'as dansé la première fois que tu l'as vu(e) quand ton cœur a fait boum. Ça ne s'arrête jamais, même rentré chez toi, même sous la tente, même quand tu retrouves ton bureau, c'est joyeusement contagieux, c'est de l'amour cash, une réserve d'énergie, une averse d'harmonies ou bien peut-être une harmonie d'averse !



**« Si je meure, si on me tue, ne pleurez pas pour moi, versez le vin rouge et cassez les verres ! Et amis fidèles chantez une chanson, souvenez-vous de moi !
Si je meure, si on me tue, n'appellez pas le prêtre,
venez à ma tombe et dansez ! »**

et puis... en plus...



LA SCÈNE SLAM

Gérée de main de maître par Mehdi Baoufi la nouvelle poésie slamée, rapée ou scandée lâche son flow vers les minuits, sur la scène de la Chèvrerie. L'énergie de la jeunesse sur la terre paysanne : émotion !



LES CABARETS INATENDUS

Plus libre encore qu'une scène ouverte, les cabarets inattendus sont ouverts à tous et toutes, sauf aux « professionnels ». On peut y chanter faux, juste, fort ou faible. On peut y jongler à deux balles, sauter à la corde ou jouer du saxophone : tout est permis, surtout l'interdit !



LES AFTER-CHÈVRES

Ça commence quand c'est fini ! Souvent ça part d'un coin de la Chèvrerie, une guitare, un accordéon puis deux puis quatre et ça joue comme ça jusqu'au bout de la nuit, comme une joie inattendue, pas démonstrative, pas calculée. Un peu comme un feu d'artifice de coups de foudre !



LES ATELIERS

Écriture, théâtre, percussions, arts plastiques, cirque... C'est ouvert à tous les âges, tous les niveaux. D'ailleurs il n'y a pas de niveau, il n'y a que de l'envie !

LES EXPOS

Cette année, Stéphane CRISAN présente une expo photos dans le hall de la Chèvrerie. En mars 1987, Stéphane part en voyage pour l'Aide médicale internationale, direction l'Afghanistan... En 2022, ces photos nous parlent de l'humain plus que jamais.

LES NOCTURNES

Tous les soirs, à partir de minuit, un coin calme attend celles et ceux qui veulent fuir les délires des After-Chèvres. Canapé, musique classique interprétée en direct, jeux d'échecs, bouquins se retrouvent sous la lune pour un bonheur simple et déstressant !

