

DONNER LA PAROLE A CEUX QUI NE L'ONT PAS ET POUR D'AUTRES RAISONS QUE CEUX QUI L'ONT

DU 24 AU 28 JUILLET 2024

# LE SURPRENANT 15<sup>ème</sup> FESTIVAL DES FROMAGES DE CHEVRE



LE FEU EXISTE, L'EAU NE S'ARRÊTE JAMAIS...

**LA BUISSONNIERE - COURZIEU 69690**

# L'ENTRÉE EST LIBRE !

Pour participer au fonctionnement du bidule, vous pouvez :

- soit mettre de l'argent dans la Chèvre-Tirelire à la sortie des spectacles
- soit passer par la Baraque à dons où vous pouvez donner de l'argent par chèque, par carte bleue et même en espèces.  
\* Les dons sont déductibles des impôts puisque nous sommes reconnus d'Intérêt Général.
- Soit, tout au long de l'année, vous vous rendez sur notre site et vous cliquez sur PayPal

On a compté, si chaque spectateur donne un minimum de **5 €** par jour, le festival peut continuer son chemin.

## PARKING ET CAMPING GRATUIT

Toilettes sèches et douches à disposition



# L'OUVERTURE

## KTIPIETOK ORKESTAR



Les chèvres, c'est fait de rencontres. Tiens, un soir on joue à Clermont-Ferrand dans une cave baptisée « La dame aux chats » et là on rencontre des fous. Aussi fous que nous et qu'est-ce qu'ils font les fous ? De la musique et en fanfare s'il vous plaît !

Ni une ni deux ils ouvriront les festivités sur la place de Courzieu avec de la Sangria et des cacahuètes !



**Joyeuse ouverture sur la place à 17H**

# LE THÉÂTRE DU FIL



Et puis un jour, au comptoir de l'apéro on se rend compte en parlant que le  
Théâtre du Fil n'est pas venu depuis longtemps !  
C'est qu'ils furent les pionniers du Surprenant Festival.  
Et puis ça nous fait de la jeunesse, du théâtre des danses et des chansons  
dans le même paquet : d'la vie quoi !

Allez qu'ils ouvrent tout ça à 21H dans la Bergerie : non mais !  
Tu parles qu'ils ont dit oui !



**Le premier spectacle de théâtre à 21H**

**(tu l'as déjà dit !)  
(Ah bon...)**

# **BRASERO MON AMOUR**

## **une veillée pour la paix**

### **pour d'autres raisons que ceux qui font les guerres**

Et dans la radio, c'est la guerre, dans les journaux, sur les chaînes gratuites, sur les chaînes payantes c'est la guerre. Alors les gens s'engueulent entre eux à propos de la guerre, ils se battent, s'empoignent et se cognent même parfois !

Les armes, les munitions se vendent, s'échangent, se magouillent et nous, on regarde se construire et se déconstruire les armées pour aller, peut-être, bientôt refaire la guerre

## **RAS LE BOL !**

qu'on s'est dit, fatigués, tristes et déprimés...

Et si on faisait plutôt une veillée pacifique. Si on se faisait une nuit autour des braséros à chanter dans toutes les langues, dire des poèmes de tous les pays, amateurs, professionnels, doués, pas doués.

Et si on venait dire au monde en toute simplicité que tous les humains ne sont pas carnassiers, que la douceur existe encore et qu'elle peut nous caresser les neurones sous les étoiles... sous la lune...



s'écouter c'est pas chiant tu sais !

**OK ! On le fait, on allume des braséros, on met une pompe à bière devant la grande scène et on commence à chercher dans nos livres la beauté de la poésie !**

**En ouverture le premier jour de minuit à ...**

# LES CABARETS INATTENDUS

Les jeudi, vendredi et samedi à 13 heures

Il ne s'agit **pas** d'une scène ouverte de plus où des artistes en devenir viendraient s'essayer, voire s'éclater, accaparant le plateau, souvent trop longtemps et laissant le public dans un profond ennui

## non !

C'est une « estrade » pour tous ceux et toutes celles qui n'ont jamais pris la parole en public.

Vous savez toutes ces personnes qui écrivent en secret ou apprennent par cœur les chansons qu'ils aiment sans jamais les chanter parce qu'ils pensent qu'ils chantent faux, qu'ils ne sont pas présentables ou que personne ne les écouterait !

Aux inattendus, chaque fois qu'un « pseudo » artiste débutant ou en fin de carrière prend la place, ceux-là qui n'osent pas s'en retourner chez eux avec leurs poèmes sous le bras et s'en vont chanter leurs chansons sous la douche !



le texte est là... il faut qu'il s'élève c'est tout

## OUI

### l'art populaire n'est pas un concours !

**Les Cabarets Inattendus sont totalement gérés par des hommes et des femmes dont ce n'est pas du tout le métier !**

# SEBASTIEN GLORIOD

Le Surprenant Festival des Fromages de chèvre ressemble décidément à un puzzle fait d'histoires, de légendes, d'aventures partagées et de fraternités tacites. Nous ne sommes jamais dans les rapports froids qui sont l'essence des marchands de spectacles. Nous ne sommes pas dans la « promo », jamais dans le profit. Nous n'usons pas des phrases clé comme « Ma sœur a vu ton dernier spectacle, elle a a-do-ré » ou « c'est un nouveau projet ? », suivi d'un « après ton spectacle quelqu'un viendra te chercher pour aller à l'hôtel, moi je ne peux pas rester ».

Dans les années 90, j'avais monté la première Goguette, et oui ami lecteur, la première Goguette réinventée depuis 1860 c'était moi ! La goguette s'appelait la Cour des ânes. On se retrouvait tous les mardis à la Folie en tête, café chansons de la Butte aux Cailles, du temps de sa superbe ! Sébastien était sans doute étudiant, forcément il s'est retrouvé sur la scène. Quelques années plus tard, il montait une Goguette à Nantes, une chorale, « La smala » venue chanter chez nous il y a quelques éditions et surtout des chansons, les siennes et d'énormes standard. La dernière fois que je l'ai vu, c'était au bar le 96 et je suis tombé sur le cul... tu vois où j'veux en venir ?

Ben oui, la lune, la rébellion, la poésie, la virtuosité de l'accordéon et une patate hors norme : direct grande scène !



**Donc, à tous les coups c'est à 22H (tu peux raccrocher)**

# COLLECTIF PARCE QU'ON EST LA

« Le cercle des insensées »

Tout est fait de surprises. L'année dernière, je participais à la nuit des ours, joyeux festival qui proposait des performances dans la nature, à même la montagne. Pas de chance, il pleuvait des cordes alors Bruno Boussagol, directeur du festival a organisé une soirée à l'abri. Nous étions sensés jouer après une certaine Renée alors on a regardé sa prestation. A la fin de son set on a demandé un quart d'heure de pause, l'émotion était trop forte, il nous fallait nous remettre, c'était trop beau !



## SÉBASTIEN PETIOT

Resto-Dingo - Solo de clown musical

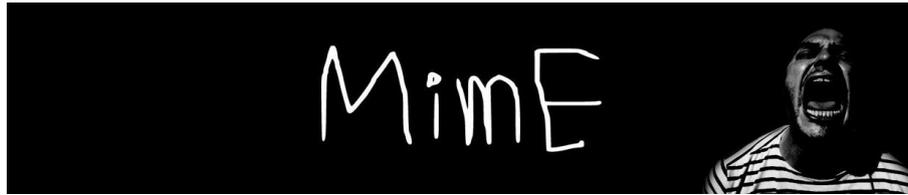
Nous on fait confiance aux copains, même aux copines qui elles aussi font des rencontres. Ainsi, lors d'un stage de clown comme i y en a tant notre Véro, pionnière des chèvres, utopiste de la première heure, notre Véro donc a rencontré Sébastien. Quelques jours plus tard nous recevions un mail, immédiatement je googlais l'affaire. Pas de doute « Resto-dingo » était nickel pour les Chèvres et hop !



Resto-Dingo - Solo de clown musical

*C'est un Solo tragi-comique qui se passe aujourd'hui dans un restaurant de qualité. L'unité de temps est un diner le soir. Un serveur et sa clientèle se lient d'amitié. Pendant le service, il y a des péripéties dues aux traits de caractère du serveur et de la clientèle mais aussi aux erreurs du service et de la cuisine. Il y'a notamment une cliente qui s'appelle Linda.*

**Ces deux spectacles seront joués deux fois, en petite jauge et dans la chèvrerie 2 jours de suite à 17H**



Et puis un jour je suis invité à chanter au Festival Hainaut Belles Bretelles, un festival chaud bouillant ! Dans les coulisses, une pompe à bière. C'est là que j'ai rencontré Macadam Bazar, groupe de Marseille qui depuis s'est brillamment enchèvrisé. Trois des musiciens du groupe avaient formé Zoulouzbek Band, dans les trois, Remy décidait de monter plus tard Mime, trio rock-chanson dont le nom fait référence à un poème d'Allain Leprest... Bououououh ou Wahouououo je ne sais plus, ça faisait plein de planètes qui s'alignaient alors banco : ils seront sur la grande scène du Surprenant festoche !



**Si ça joue sur la grande scène c'est à 22h, c'est sûr**

# CABARET DES UTOPIES

## « Même pas mort »

Parfois, il faut remonter grave dans le temps ! Nous sommes au début du 21<sup>ème</sup> siècle, dans un petit bistrot à chanson du 9<sup>ème</sup> à Paris, le Limonaire. Un jour, une troupe de jeunes acteurs et actrices venues du TNS à Strasbourg vient proposer un cabaret et pas n'importe quel cabaret : le cabaret des utopies. Dans leur sillage brillaient quelques noms comme Daniel Znyk ou Jean Louis Hourdin : c'était du lourd !

A l'époque, pour eux, c'était comme un défi. Au lieu de monter un Molière ou un Novarina on leur demande de jouer ailleurs qu'au théâtre, sans décors, pour un public pas venu forcément pour eux, ils se sont pris au jeu pour notre plus grand bonheur.

Plusieurs années plus tard, ils décident de recommencer pour un soir. Franchement, à part les Chèvres y avait pas de festival assez fou pour accueillir le bazar !



**Sûrement ça se joue à 20H**

# LES ROSES EN DÉLIRE

## « C'est quoi c'bordel ? »

Nous sommes en 2009 à Sainte-Ménéhould. Je monte une création avec des jeunes ados « agité » au Centre éducatif fermé dirigé à l'époque par Didier Aubry. Juste à côté il y avait un établissement, l'Élan Argonnais, qui hébergeait des personnes handicapées qui venaient régulièrement voir les spectacle des jeunes. Vous le savez, nous sommes un peu fous et donc ce qui devait arriver arriva : je décidai de monter un nouveau spectacle « La cour des miracles » en mélangeant sur les plateaux les deux troupes en herbes. Une herbe en appelle une autre, tout ça s'est terminé aux Chèvres et sur la grande scène.

Depuis les Roses sont notre fil rouge. Ils reviennent cette année avec deux créations « C'est quoi c'bordel » et « Au clerc dans la lune » !



Et, cerise sur le gâteau, **Cassandra**, une des actrices des Roses en délire va mixer à minuit et nous faire danser !



**Le théâtre c'est plutôt à 20H mais le Grand Mix c'est à minuit !**

# YVES JAMAIT



Des années et des années que nous avons envie de voir ce bonhomme sur la grande scène des Chèvres. Mais le métier n'est pas simple, les tournées, les agendas des tourneurs, les calendriers des musiciens, il faut bien des coïncidences pour se retrouver ! Mais les poètes parlent aux poètes, souvent sans rien dire et les miracles peuvent enfin fleurir ! Un texto en janvier : cette année je fais un solo !

Je réponds, on se répond et tout s'aligne !



La lune va être étonnée, le public va briller, la nuit, les herbes folles et Yves Jamait réunis pour un soir : on est pas couché !

**Ça c'est sûr, c'est à 22H**

# FATSILIEROS et les musiciens de LUNDI BLEU

## Le bal trad' du monde



Du côté de Saint Antonin Noble Val, il y a nos amis les « Trabendo » et pas loin de ce charmant petit village vit notre amie Sophie qui fit les grandes heures du Sister System. Comme elle jouait du violon elle s'est mise à donner des cours. De cours en cours les rencontres étaient inévitables. C'est ainsi qu'elle s'est lancée dans la musique trad' créant un nouveau groupe : Fatsilieros



Trad', Chèvres ... ça commençait à nous donner des idées, comme Eléna Josse était programmée avec son groupe « Lundi bleu », et comme les musiciens de Lundi Bleu pratiquaient les musiques du monde... tu vois un peu l'idée : on va danser. Allez ! Vas-y ! Trad' + Musiques du monde = Trad' du monde.

**On ne recule devant rien pour faire la fête !**



Il paraîtrait même que **SOPHIE PLATTNER** va chanter ses chansons en première partie d'un spectacle...

**Les chansons c'est souvent à 20H  
mais le Bal trad' du monde c'est beaucoup plus tard !**

# LES MOUCHES

Jean Patrick LEBLANC



La première fois que le Théâtre du Fil est venu jouer aux Chèvres, en 2011 sans doute, il était éducateur-metteur en scène. Depuis, la retraite l'a éloigné, la tête pensante du Fil, Mickey, est parti pour une autre retraite et le Fil a pris une autre route. Alors il est retourné dans son petit village de Plassac. Mais Mais Mais... il n'a pas pu s'empêcher de monter une Compagnie de théâtre amateur, les Ateliers du Mascaret. Évidemment, ils sont tous revenu sur la Colline, comme acteurs ou comme bénévoles, ils font parti de la famille quoi !

Cette année Jean-Patrick revient mais, pour la première fois comme acteur dans un spectacle intitulé LES MOUCHES ? constitué de textes de Bernard Dimey et mis en scène par Liliana Rocha... OK ?



OK ! qu'on a tous dit et même qu'on va y mettre une première partie !

**Je t'ai déjà dit, si c'est du théâtre c'est à 20H**

**Tous les ans c'est pareil, à un moment donné y en a un qui monte sur scène, qui prend une guitare, qui fait la mineur.. sol en boucle.**

**T'as compris ? dix minutes après ils sont douze et là c'est :**

# **UNE JAM !!!**



**Un soir à minuit**

# LE PIANO DU CONGO

de François Salmon

Et un jour, coup de téléphone ! C'est Yann, un de nos sondiers. Il bossait au Théâtre de la Renaissance à Lyon et il venait de voir ce spectacle. Son enthousiasme débordait du téléphone, on sentait un vrai truc dans l'air ! Alors j'ai fait de petites recherches. Dès les premières lignes, du lourd :

« dans son travail et ses spectacles, Claire Pouderoux comédienne, metteuse en scène s'attache à faire entendre la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas souvent. »

Ça alors ! Claire Pouderoux, mais je la connais ! Encore un alignement de planètes me dis-je ? Je poursuivais ma googelisation :

*« 1955, en amont de Léopoldville, un bateau remonte le fleuve. À son bord, un piano. C'est ce piano, revenu du Congo belge, avec ses grands-parents, que Myriam décide de vendre aujourd'hui. Mais ce ne sera pas si facile. Au plus profond de l'instrument résonnent des secrets de famille auxquels il faudra bien tendre l'oreille... »*



Quand j'ai appris que les acteurs venaient de l'Hôpital psychiatrique Saint Jean de Dieu et que j'avais un espace libre dans la prog'... t'as compris ?

**Bon, ça... c'est un coup de 17H !**

# LUNDI BLEU

Cette année voit vraiment le retour du Théâtre du Fil ! En effet Eléna Josse est arrivée ici la même année que Jean-Patrick Le Blanc puisqu'elle faisait partie de la troupe du Fil ! Je me souviens l'avoir vu derrière le bar, avec l'ami Camille (le taulier du Picardie) chanter « Je t'aime » de Michèle Bernard avec son accordéon bleu.

Un choc !

On n'a rien calculé, ça s'est fait comme ça, par les aiguillages de la vie. On a chanté 10 ans ensemble, souvenez-vous le Sister System... et oui ! c'était elle ! Et puis la vie roule avec son lot de surprises et un jour, j'ai appris qu'elle venait de monter un groupe avec 4 musiciens exceptionnels, même que j'y croyais pas !

Nicolas Cambon (trompette) Gabi Levasseur (accordéon) Aidje Tafial (batterie), Julien Pouleaud (contrebasse) t'as compris ? C'est du lourd !



Disons le tout net, c'est de la chanson chanté sans artifices. Un peu comme si on assistait à un récital de Damia, mais avec des textes de maintenant. De la chanson dans son jus, fière de ses nuits blanches et tout « empapillonnée » des surprises de la vie.



**La chanson, des fois c'est à 18H les p'tits gars !**

## LES MOYENS DU BORD

Là ça danse ! Ça ne danse pas la java, ni le tango ni la bossa, ça danse théâtre, ça danse poésie. Ce sont les corps qui parlent, les couleurs, la lumière. Réglée, dérégulée la machine humaine avance sous nos yeux mouillés.

C'est en buvant un verre de rouge chez l'ami Antoine Bruguière, dans la cuisine de son théâtre qu'on a entendu parler d'eux pour la première fois. On nous parlait des GEM, on nous parlait de liberté... c'était pour nous ça !

Les idées viennent des danseurs, tout est possible et tout vole !



Comme on ne se refuse rien, les Roses en délire feront une première partie, histoire de chauffer la salle !

**Normalement c'est à 20H, si le public est à l'heure**

# LE BIG LAHOUFF ORCHETRA

Un soir de septembre 2022, au bistrot voilà qu'on se met à délirer :

- qu'est-ce qu'on va faire maintenant après l'Opérapéro ?
- on n'a qu'à faire un vrai opéra ! dis Béné
- et si on faisait un final avec que des musiciens amateurs ?!!
- bonne idée mais faudrait qu'on soit beaucoup !

L'idée était d'écrire des arrangements en rapport avec le niveau musical de chacun et en accueillant tout le monde !

La contrainte était lourde mais j'aime les défis : en route donc !

Ni une ni trois l'affaire fut montée, répétée et jouée l'année dernière le dimanche soir à 22H



Et puis on est rentré dans nos maisons.

Que pouvions-nous faire de plus ?

Alors je me suis dit que peut-être je pourrai écrire des chansons juste pour le Lahouff, en reprendre quelques-unes dans mon répertoire etc... etc...

Il est là le truc, dans l'etc... et ce qu'on va tenter une fois de plus... au final c'est du pur et cætera !

# ET POUR LES ENFANTS

**Jeudi, vendredi et samedi à 11h  
dans la cour des Inattendus un spectacle leur sera proposé  
avec sirops à l'eau et petites friandises.**

Le jeudi, la Cie « Le cri de la fraise » présentera **Graines de Kamishibai**, histoire de causer un peu écologie,



Le vendredi ce sera au tour de monsieur Pile et mademoiselle Pipo dans spectacle de chansons « **Pile de plume de pompe à roue** » !



Pendant ce temps, chaque après-midi, de petits ateliers comme l'initiation aux percussions, au théâtre, à la danse les accueilleront. Béné et son équipe prépareront masques de chèvres et autres fanfreluches en papier crépon afin d'organiser le samedi à 11H un magnifique défilé de chevrettes suivi d'un bal improvisé que Claire Mevel et ses nouveaux amis de la musique animeront joyeusement !