

« DONNER LA PAROLE A CEUX QUI NE L'ONT PAS ET POUR D'AUTRES RAISONS QUE CEUX QUI L'ONT »

17ÈME FESTIF-ESTIVAL DES FROMAGES DE CHÈVRE

DU 29 JUILLET AU 2 AOÛT 2026

DOSSIER DE PRESQUE

ON N'EST PAS SÉRIeux
- MINUS ON A
17 ANS !

1 désobli

désertier l'intendit

• AUBERGE DE LA BUISSONNIÈRE • 69690 COURZIEU •

DESSIN : MARIE FLOURY



MERCREDI 29



17H OUVERTURE sur la place du village

Retrouvailles, sangria et spectacle surprise !

20H30 AU FABULEUX BISTROT DE JEANINE

Le Film de Pierrick Bourgault (Bergerie)

22H NOS GINETTES (Grande Scène)

Les techniciens et les bénévoles s'emparent de la scène

24H UNE JAM (Bergerie)



JEUDI - VENDREDI - SAMEDI



11H Spectacle pour les enfants de tous les âges

14H LES BABYL CIRCUS

17H – 20H – 22H – 24H

Les spectacles du « non-programme » : mais qui passe quand ?



DIMANCHE



17H les chansons de Bourvil dans l'herbe et sans micro



22H DÉSERTEZ L'INTERDIT



P'tite Comédie Cenfraise + Le Big Lahouff Orchestra
et les artistes du Festif Estival chantent nos addictions
(spectacle écrit **par** et **pour** les festivaliers)

**DONNER LA PAROLE
A CELLES ET CEUX
QUI NE L'ONT PAS ET
POUR D'AUTRES
RAISONS QUE CELLES
ET CEUX
QUI L'ONT**





PLACE À LA BEAUTÉ



Cette 17^{ème} édition va nous surprendre par son sens inné de l'impertinence et de la désobéissance aux modes !

Désertant à jamais les conventions commerciales et convenues qui rassemblent les humains par paquets de bras tendus vers le ciel qui se balancent de gauche à droite comme balance le monde, ignorant le « bancable system » et ses sous-entendus mercantiles, fuyant à jamais la facilité des mensonges médiatiques, le nez au vent et les yeux dans les étoiles le Festif Estival des Fromages de Chèvre s'accroche définitivement aux branches biscornues des talents éclatés et ouvre une nouvelle fois ses trois plateaux à la beauté.

Rien de plus, rien de moins !

La beauté dans les yeux d'un enfant qui écoute une histoire sous un arbre. La beauté de celle ou celui qui écrit pour la première fois et ose venir l'offrir chaque jour lors de Babyl Circus, généreux héritiers des Cabarets Inattendus. La beauté tirée de la marge et de la colère des exclus. La beauté soigneusement préparée comme on prépare un cadeau en secret pour celle ou ceux qu'on aime.

La beauté d'un juron bien balancé parce que ça soulage !

Comme chaque année, les dates et horaires des spectacles ne seront dévoilés qu'au dernier moment. Même si cette année certaines soirées ont été particulièrement peaufinées comme cette « Nuit noire » autour des chansons « militantes », histoire de se défouler un peu au cœur de la nuit !

Le dimanche après-midi nous chanterons dans l'herbe et sans micro les chansons de Bourvil pour faire plaisir à tout l'monde et le soir, le traditionnel final dessinera dans nos oreilles les couleurs interdites de nos addictions...

Cette année sera l'année de la beauté... le cul dans l'herbe !



**Un rendez-vous conté pour les enfants de tous les âges
tous les jours à 11H dans le jardin de Chantal**



HIND TARY

Il était une rencontre extra-ordinaire

J'aime le conte parce qu'il se nourrit des paroles du monde et qu'il peut se dire aussi bien dans une salle de spectacle qu'au sommet d'un arbre. J'aime le théâtre pour sa puissance et le silence qui précède le lever du rideau.



Vous trouverez un peu de tout cela entre ces pages.
Ainsi que de la révolte, de la poésie et de l'humour, puisque je suis convaincue que ce sont les trois piliers du monde.

✱



**Et tous les jours la P'tite Comédie Cenfraise prépare son spectacle.
La troupe d'acteurs et actrices en herbe reprend la route des
planches qu'elle a si bien foulée l'année dernière !**



Curieux des autres, s'écouter et s'entendre...

LES BABYL CIRCUS

Héritiers des Cabarets Inattendus, les Babyl Circus offrent une scène à celles et ceux qui commencent le beau chemin de l'écriture, les premiers accords fragiles des guitares ou des accordéons, à celles et ceux qui n'ont jamais mis les pieds sur une scène et qui ont un truc à dire...

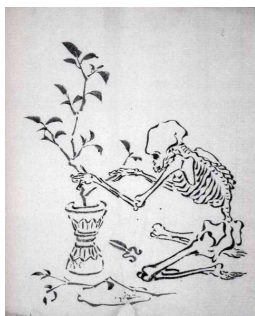
Il suffira de s'inscrire avant,
histoire d'organiser ce bouquet de bonnes intentions...



Saisir ces moments de vie où l'on ne cherche rien d'autre que l'étincelle poétique



Chaque jour à 14H, présentés par Mehdi T et Nicolas Bouet, dans le Jardin de Chantal



CIE BUBBLEGUM PARFUM DÉSERT

Les légendes dorées d'un petit poète autoroutier

site en permanente construction
« Il faut comprendre que l'histoire, non seulement dans sa forme, mais déjà dans sa matière même, est un mensonge : sous prétexte qu'elle nous parle de simples individus et de faits isolés, elle prétend chaque fois nous raconter autre chose, tandis que du commencement à la fin, c'est la répétition du même drame, avec d'autres personnages et sous des costumes différents. » Arthur Schopenhauer, Le Monde comme volonté et comme représentation.

Bubblegum Parfum Désert est une structure de création et de transmission, un biais pour ouvrir vers un absolu, par toutes circonstances et quels qu'en soient les moyens. Cet absolu, nous tentons de nous en approcher en faisant des spectacles.

Un petit poète se voit offrir beaucoup d'arzen et un peu de temps pour créer, avec des "vrais gens", un Carnaval. Cette œuvre "nécessairement participative et forcément festive", faite avec des "zabitans", viendra inaugurer un nouveau grand centre culturel transdisciplinaire, périphérique et ouvert : LE PANG! (pour Pôle des Arts Nobles de Gagnyngam). Une telle opportunité de carrière, comme chantait The Clash, poète va pourtant la vivre comme un piège. Accompagné de son fidèle second et de sa voiture chérie, poète parviendra-t-il à s'acquitter de la commande, et à quels prix ? Au pied du mur, les voix se réveillent hantant le "ré-hell" de doutes, de délires et de souvenirs.



LA COMPAGNIE BUBBLEGUM PARFUM DÉSERT est soutenue par :

Hôtel Social 93-Boutique Solidarité de Gagny, La Ferme du Bonheur (Nanterre), Interstices et Ateliers Dulcie September (Nantes), Atelier Alisé, Espace Agnès Varda et CCAS de Nantes Métropole, ANIS GRAS-Le lieu de l'Autre (Arcueil), Département de Seine Saint-Denis, Nantes Métropole, Fondation pour le Logement, Fondation FDJ united...



LE FABULEUX BISTROT DE JEANNINE

Tendre portrait d'une arrière-grand-mère rebelle et drôle

Long-métrage documentaire, *Au Fabuleux bistrot de Jeannine* raconte une histoire d'amour et de folie douce, entre une patronne de bistrot et ses clients. Une arrière-grand-mère de caractère aux répliques vigoureuses, aux brèves de comptoir tendres et cocasses, dans son confessionnal qui fut tout autant un café-théâtre.

C'est aussi un portrait de femme forte et frêle, jusqu'à l'ultime soirée au Café du coin. Un hommage à ces petits lieux de parole et d'écoute, à celles et ceux qui les tiennent ouverts, à leur diversité, leur liberté, leur humanité.

Auteur d'une vingtaine de livres sur les cafés, Pierrick Bourgault a filmé ce long-métrage en immersion totale, pendant trois ans, « avec de l'amour et une caméra de poche », c'est à dire à budget zéro et avec un bilan carbone idéal !



Un film documentaire de Pierrick Bourgault
Prix du Jury au Festival « Silence, ça touille » (Locronan)



CAFÉ RITALINE (duo)

**Reprises de chansons pas toujours en français
et pas forcément engagées**

C'est lors du visionnage commenté d'un téléfilm de Noël à petit budget que l'idée a germé. Puis l'une de nous a dit « y'a plus de café, je descends en racheter » et voilà, le projet était lancé. »

Une guitare, deux voix, et quelques mélodies revisitées, quelques paroles détournées, en français, en anglais, peu importe, de Vevet Underground à Henri Salvador, du moment que ça se fredonne sur le canapé lors de longues périodes de chômage.



Anouck Bazantay



Fanny Lefebvre



LA FANFARE À MONIQUE



Mais qui est donc Monique ? Avec son orchestre atypique en costume coloré ? Sur quelle planète ont-ils trouvé leurs instruments étranges ? Vers quel pays cheminent-ils inlassablement, à la recherche du rythme parfait ?

Véritable croisement entre fanfare déglinguée et batucada hirsute, les musiciennes et musiciens en situation de handicap (ou pas) déambulent joyeusement pour emmener le public vers des horizons inconnus.



Puis le public est invité à se joindre au groupe avec des instruments sauvages de récupération, pour constituer un orchestre interactif à dimension variable dirigé par la charismatique Monique.



Direction : François Cordet et Nathalie Rochet

Musicien·ne·s : Guillaume Besson, Emile Buffin, Robin Comte, Véronique Isler, Michèle Maudrut, Maxime Vargoz, Flavien Wright, + invité·e·s



1 DÉSOUBLI

Les Chèvres font la fête à Valère Novarina

***« Ici j'ai reçu cinq sens, non pour prendre ni pour voir,
mais pour ouvrir le monde et sortir de lui »***

A la fin du précédent Festif Estival, il fut décidé unanimement d'inviter Valère par chez nous afin de lui faire une fête à la hauteur de son œuvre. L'idée était puissante mais le destin en a décidé autrement et l'invité est parti trop loin. Mais... une chèvre c'est têtu et la fête aura quand même lieu ! Ici ! Sur la terre de la Buissonnière où, de nombreuses fois, ses textes ont résonné, dans la Bergerie Théâtre où, il y a encore quelques jours bêlaient joyeusement des moutons !

**Comme on serre une poignée de main vigoureuse pour dire
« AU REVOIR ET MERCI » à un ami.**



Avec la participation de La p'tite Comédie Cenfraise - Les Roses en délire - Le Big Lahouff Orchestra - Une troupe de Festivaliers - Bénévoles et Techniciens -

**Ainsi que la bande de Novariniens : Céline Schaeffer - Valentine Catzéflis - René Turquois - Nicolas Struve - Dominique Parent - Laura Caron - Richard Pierre - Aurélie Miermont - Eléna Josse - Céline Vacher - Sophie Plattner - Armelle Dumoulin - Le chien Rex
et les pensées de ses personnages...**



GRROGNE

Pourquoi Grrogne ?

Benh pardi, la tour qui qu'en Grogne. Notre fief près d'Agonges !! Avec l'Ours qui coule à nos pieds. L'Ours. Grrrrrrr !!! Grrogne !

C'est du Slumpf qu'on vous dit !! Ça slame, ça fusionne, funkize, biguinize, punkize, jazzize, rockize c'est éclectique et pêchu !

Colin écrit des textes percutants, oniriques, où la métaphore trouve la place qu'elle mérite, qu'il traduit par son jeu scénique grâce à sa formation d'acteur théâtral. La section rythmique basse batterie envoie du bois comme on dit, et les saxs enrobent le tout par des envolées mélodiques en toute liberté.



Colin au chant, Mathieu à la basse, Julien à la batterie, Steff aux Saxos.



IMPROBUBBLE BANG

Orchestre cuivré et timbré à géométrie variable



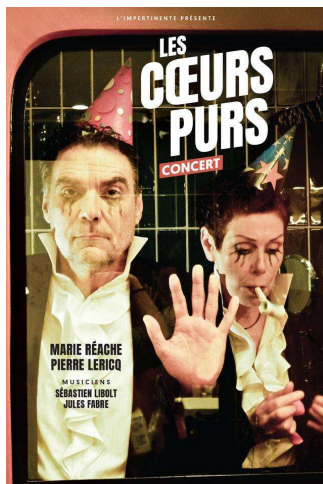
Sous le pavillon du soubassophone de Nicolas Cambon, un batteur inspiré et une douzaine de trompettes proposent un répertoire original et festif qui nous entraîne vers des rythmes métissés allant du jazz à la biguine en passant par l'afrobeat, la musique des Balkans ou même la musique carnatique indienne



Animés par l'idée que le chemin de l'apprentissage et de la pratique musicale peut être joyeux et fédérateur, l'orchestre est né il y a dix ans, à Paris.

Aujourd'hui, ils sont une douzaine de musiciens professionnels, confirmés ou débutants, qui interprètent ensemble des morceaux exigeants et éclectiques du monde entier arrangés par Nicolas Cambon, bien connu dans les milieux du jazz.





LES CŒURS PURS

les « paradis perdus et parfumés » de l'enfance...

Ils vous proposent, à travers leurs chansons, une quête romantique de beauté pure, d'amour, d'horizon infini pour partager leur espoir de retrouver, dans une renaissance cathartique, les « paradis perdus et parfumés » de l'enfance.

Marie Réache est une comédienne qui navigue brillamment entre les planches et le petit écran et Pierre Lericq, lui, a créé et dirige toujours la compagnie au style unique et inimitable « Les Epis Noirs ».

Dans leur union du féminin et du masculin, ils chantent pour transcender la souffrance d'exister en une ode à la vie, à l'amour, à la beauté et nous consolent du temps qui passe, des amours perdues et de l'éphémère de nos existences.



Pierre Lericq

et

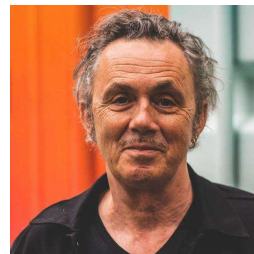
Marie Réache

Sur des musiques pop presque minimalistes aux mélodies troublantes et aux paroles puissantes, ils sont rejoints sur scène par le talentueux Sébastien Libolt et de Jules Fabre.





STAG



avec Hervé Legeay

De la chanson impopulaire qui Gratte !!!

Quand Stag, la guitare à la main et les mots plein la bouche, passionné d'un espoir haut porté sur les notes dingues d'un texte qu'il gueule, chante, murmure et fait se fracasser sur les barrières trop hautes de l'injustice ambiante, rencontre Hervé Legeay, le guitariste atypique et virtuose sans barrière, capable de jouer en ouverture d'Iggy Pop des Ramones ou de Bowie avec les Nights ou les Stepping Stones sur des tournées américaines et d'accompagner Jean Corti ou Sanseverino pendant 15 ans, cela donne un mélange détonnant aux effluves résolument rock & Roll.



c'est le mensonge révélé, les non-dits réhabilités, le chagrin dessoûlé. Il est en quelque sorte une réponse aux absurdités du monde capitaliste, une pensée pour ceux ou celles qui n'en n'ont plus, le théorème de la fraternité : une prière pour les athées...



THÉÂTRE DU DÉSORDRE DES ESPRITS & LES MOYENS DU BORD



Une troupe, presque exclusivement masculine, donne une représentation de BEAT GENERATION de Jack Kerouac. La pièce débute par un beau matin d'automne, clair et frais, alors que quelques amis, poètes, férus de musique, travailleurs pour certains, en voie de clochardisation pour d'autres, se rencontrent dans un appartement de la banlieue new-yorkaise.

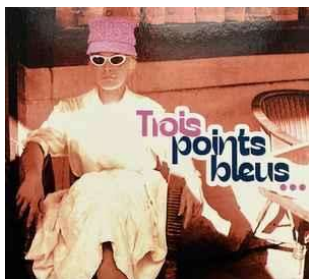
Dans le même théâtre, un groupe de femmes travaille à la mise en scène d'une tragédie écrite par Federico Garcia Lorca, dans l'Espagne franquiste : cinq sœurs vivent recluses sous l'autorité criminelle de leur mère.



Pour des problèmes liés à la distribution des rôles de ces spectacles, les deux groupes vont devoir se rencontrer. Immédiatement, les questions qui agitent le monde actuel s'invitent elles aussi sur scène : « Jusqu'à quel point peut-on vivre dans le virtuel ? Qu'est-ce que la réalité ? Qu'est-ce que le rêve ? Jusqu'à quel point peut-on être seul ?.. et Dieu ?.. et les problèmes d'addiction ?.. les soucis administratifs ?.. la transition de genre ? »...

Interprètes : Benoît Maire - Loïc Anton - Phaï Sok - Thierry Fulchiron - Marie-Hélène Mathieu - Christiane Di Cerbo - Jean-Paul Jacquet - Anne-Pascale Hinze - Isabelle Simon - Muhsina

Musiciens : Malik Derardja - Mise en scène, dramaturgie : Marie-Paule Laval - Romain Laval
Scénographie, lumières : Seymour Laval - **Son :** Stéphane Pauze - **Costumes :** Maria Conception Tomcza



CHANTAL GALIANA

Trois points bleus en forme de V

Avec *Trois points bleus en forme de V* Chantal Galiana raconte à voix feutrée l'histoire qu'elle a écrite. C'est l'histoire de sa tante Nicole. Mais c'est d'abord l'histoire d'une petite fille qui se souvient de sa chère tante qui vivait de ses charmes dans les années soixante.

Chaque histoire est bien le portrait en creux de celle ou celui qui la rapporte ou l' imagine. Il y a tant d'histoires, mais pas tant que cela qui soit portées par une voix qui vous transporte.



Chantal Galiana sait dire un texte. Ce n'est pas la Chantal d'aujourd'hui, mais celle de son enfance. C'est une petite fille. Une petite fille fascinée par le monde des adultes. Pas n'importe lesquels. Si vous ne savez pas ce que signifient ces trois points vous l'apprendrez à la fin. Si vous le saviez déjà, c'est bien. Am, stram, gram !



Chantal est ici accompagnée par le guitariste Hervé Legeay qui joue Django Reinhardt, Domingo Semenzato, Augustin Barrios et Frantz Casseus avec la même tendresse.



LES ROSES EN DÉLIRE

Le fil rouge du Festif Estival...

Cette troupe atypique nous arrive de Sainte Ménéhould, patrie des pieds de cochon. Les festivaliers les connaissent bien, chaque année, ils nous proposent un nouveau spectacle. Ils sont à la fois notre thermomètre et notre boussole. Certains qui n'avaient jamais fait de théâtre ont trouvé leur place sur les planches et nous étonnent d'année en année !



Élodie et Pierre

vont dire du Novarina pour la première fois de leur carrière



Quand ils ne sont pas sur scène, ils sont partout ! À la caisse, au grill, au stand de crêpe et parfois même au bar de la Bergerie !



CHRISTIAN PACCOUD

C'est pas pour la santé qu'on boit...

D'abord, laisser notre langage répondre à leur tanguage. Revenir à notre horloge interne, notre rythme, notre liberté de bouger. Faire une chanson comme on fait un tableau avec des taches de sons et des lumières de sens.

Marcher les idéaux, induire en erreur les certitudes des nantis. Pouvoir se promener dans l'incompréhensible en y cueillant secrètement un peu de soi ou détour d'un refrain. Crier l'urgence avec leurs propres mots, surligner l'imbécillité ambiante pour la transformer en une fête militante. C'est traverser un désert de fin du monde où les mots semblent mourants mais que l'amour d'une seule femme va sauver.

Rire ensemble de nos illuminations, et montrer du doigt des personnages dangereux en les redessinant au passage, et en les faisant danser à notre place. C'est couper nos ficelles et refuser les manipulateurs.

C'est aussi et surtout affronter la désinformation de face avec les propres armes des conseillers en communication qui pourraient bien se laisser prendre au jeu. C'est l'envie d'habiller nos misères d'une musique lumineuse et populaire, et rire encore de ceux qui avaient cru que tout pouvait s'acheter...



Ceux qui ont vu Paccoud sur scène rentrent chez eux enveloppés d'un frisson, celui de la nécessité et de la beauté de la parole. Ainsi peut-elle surgir avec lui sous la forme d'une histoire future, d'un cri animal, d'un chant d'ici ou d'un dire cabossé, d'une rengaine à venir ou d'une symphonie de trottoir.

RENSEIGNEMENTS

asso.les.magnifiques@gmail.com

06 87 45 85 12

